Els viatges de la Tura

Farrés brothers i cia.



De viatge amb la Yayoi

un espectacledetitellesinspiratenl'obradeYayoiKusama

La nostra relació amb les escoles ha estat sempre contínua i gratificant. L'hem dut a terme pràcticament sempre a través de campanyes escolars com per exemple l'Associació Cultural de Granollers, el programa Anem al teatre de la Diputació de Barcelona, o, a nivell estatal, el Circuito Audaces d'ASSITEJ o Abecedaria d'Andalusia.

En aquests casos, com ja sabeu, les escoles assisteixen al teatre de forma organitzada i compartida amb altres centres educatius, i es posa èmfasi en el caràcter col·lectiu i comunitari del teatre, si bé de vegades l'excés d'aforament dificulta el matís i la consciència de ritual de l'art escènic.

Puntualment, hem actuat a escoles amb algun dels nostres espectacles (sobretot, Operació AVI, per les seves dimensions i temàtica), però no teníem fins ara cap obra pensada ESPECIALMENT per ser representada a l'aula d'una escola.

Agafar el relleu:

La idea de produïr un espectacle pensat per anar a les escoles ens la van donar els nostres amics de L'Estaquirot Teatre, recentment jubilats. Ells ens van explicar que, a banda dels seus espectacles de format mitjà, concebuts per representar amb les condicions òptimes d'una sala convencional, tenien una línia de productes concebuts expressament per fer a les aules. Les especificitats eren clares:



- **adreçades al cicle infantil de primària**
- **mides molt reduïdes**
- **muntatge i desmuntatge molt ràpid i senzill**
- **45 minuts de durada màxima**
- **temàtica interessant dins el currículum escolar**

En el seu cas, feien versions dels contes clàssics. Nosaltres trobem que ja hem tractat els contes en diverses obres (Operació *AVI*, El rei de casa, El silenci d'Hamelín, Dins el cau del Tabalet,...) i, a més, considerem que actualment caldria "retocar" excessivament els contes tradicionals per adaptar-los a les sensibilitats actuals... i no ens ve de gust. Preferim partir d'altre material.

Preferim partir, per exemple, de l'art contemporani.

Preferim partir, per exemple, de l'artista japonesa Yayoi Kusama.

Yayoi Kusama és coneguda, entre d'altres motius, per l'ús de punts, xarxes i altres elements gràfics repetits fins a la sacietat. Tothom s'hi veu amb cor, de dibuixar un punt, però per omplir un cos, un maniquí, una habitació, o un edifici sencer de punts ja cal una certa dedicació i no tothom s'hi atreviria. A més, l'interessant d'aquesta artista és la dimensió mística que otorga a la figura gràfica més mínima:

> **Des de petita he pintat punts. La Terra, la Lluna, el Sol i les persones som punts en el cosmos. Partícules solitàries entre milers de milions.**

La repetició, en la seva obra, remet també al seu transtorn psíquic pel qual dibuixar de manera seriada li dona una mena de pau i l'ajuda a superar l'angoixa de l'existència. Pels nens i nenes de i3, i4 i i5 no cal arribar a aquest grau de discurs, és clar! però sí que ens podem agafar a la simplicitat i la repetició com a elements de joc i diversió.

Farrés brothers i cia.

Personatge-nexe

Per ajudar a vincular la figura de la Yayoi amb els nens i nenes del cicle infantil, se'ns ha acudit crear un titella amb qui puguin indentificar-se.

L'hem anomenat Tura, és una nena inquieta i intrèpida, que sempre es desperta molt d'hora -més d'hora que els seus pares- i per això es busca distraccions fins que és l'hora d'anar a l'escola. Tura és un nom habitual a les comarques del nord de Catalunya, però per la resta té un punt exòtic... a més ens fa una picada d'ullet a moltes paraules, com ara pintura, escultura, cultura,...



els viatges de la Tura



De viatge amb la Yayoi

Amb el suport de :

Companyia associada a:

Comencem nou projecte a Farrés brothers i cia, una peça de petit format que té la voluntat d'acostar l'art contemporani als més menuts.

Està basada lliurement en l'obra de l'artista japonesa de 96 anys, Yayoi Kusama. La trobem interessant per jugar-hi des del teatre visual i de titelles.

És una peça pensada per a nens i nenes a partir de 3 anys, que es pot representar a l'aula, a biblioteques o qualsevol espai, teatral o no.

Farrés brothers i cia.

Interpretació:
Jordi Farrés i Pep Farrés

Direcció:
Jordi Palet i Puig

Música:
Jordi Riera

Dramatúrgia:
Jordi Palet i Puig

Titelles:
Jordi Farrés

Escenografia:
PepFarrés

Vestuari:
Nidia Tusal

Oficina:
Maite Velázquez

Distribució:
SandraFiguera
info@farresbrothers.com
00 34 621 221 284
00 34 938 052 520
www.farresbrothers.com