



Tenemos ganas de escenificar el álbum ilustrado *Dos alas*, de la autora italiana Cristina Bellemo

LA FRAGILIDAD

Como la encaramos?

El mundo se tambalea... Hacemos ver que la pandemia queda lejos, pero todavía tropezamos con sus secuelas. Cambios de hábitos, más reclusión, más distancia entre nosotros, más dependencia digital, a veces cierta desconfianza hacia el Otro, casi siempre un cierto desencanto hacia el futuro, y huimos hacia delante, reclusos en una rueda aún más acelerada que antes, confiando en que las cosas se pondrán en su sitio solas.

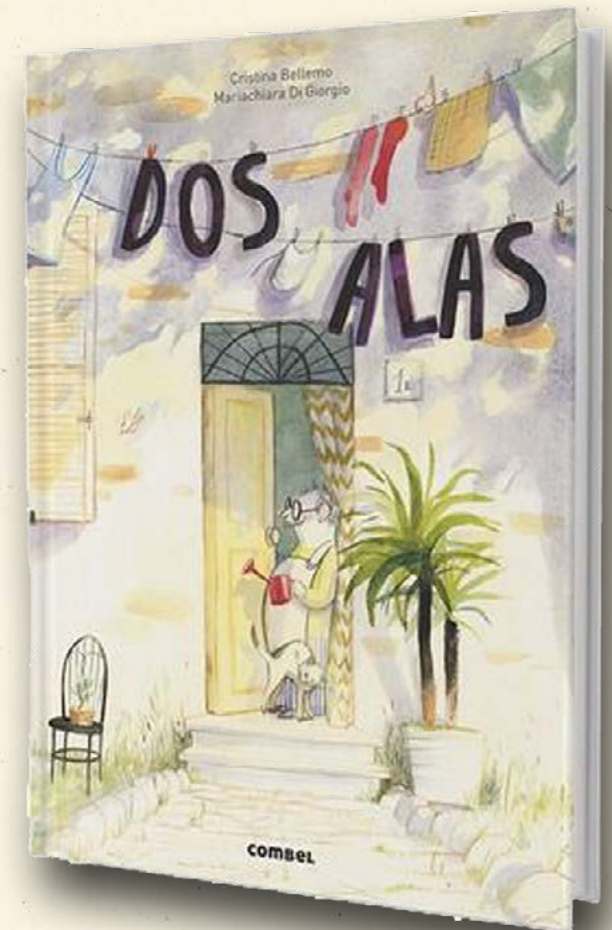
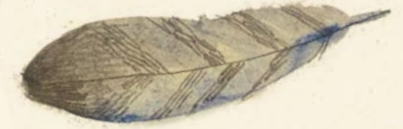
Además, tenemos cerca unas guerras que no se acaban nunca, y una emergencia climática contra la que la inercia capitalista nos pone constantemente palos en las ruedas.

Vivimos en un momento de mucha fragilidad. Cómo la encaramos?

Desde la ternura, el cuidado, la delicadeza, la nostalgia, el recuerdo, el humor (dulce), el refugio, el recogimiento

Este 2024 estamos creando un espectáculo para todos los públicos, para reencontrarnos con la forma de hacer de cuando empezamos la compañía, pero -inevitablemente- con todo el bagaje incorporado.

Y con **Dora Cantero** en la dirección.





LA FRAGILIDAD

Ficha artística

Cristina Bellemo	autoría
Dora Cantero	dirección
Jordi Palet	dramatúrgia
Jordi Farrés	interpretación
Pep Farrés	interpretación
Closca	escenografía
Martí Doy	títeres
Nidia Tusal	vestuario
Núria Lozano	música
Toni Ubach	iluminación
Sylvie Lorente	producción ejecutiva
Maite Velázquez	gestión y administración
Sandra Figuera	distribución
Martí Rossell	comunicación

Dos alas para jugar (y por haber jugado)

Planteamiento general

¿Nos damos cuenta de lo que vivimos? ¿Nos damos cuenta de las personas que tenemos al lado? La familia, los amigos, los vecinos, la gente con la que nos cruzamos cada día por la calle pero no...

¿Hasta qué punto la intensidad de la vida, tan presente en la infancia, se diluye al hacernos mayores? ¿Es posible mantener presente el presente, con todo lo que acumulamos durante los años? Hay alguien que sí: el Señor Guillermo. Un personaje que podría no serlo. Que podría no ser personaje, porque podría ser real: podría ser nuestro vecino.

Dos alas quiere ser un homenaje a las personas mayores y la curiosidad que despiertan a los ojos de un niño.

Una curiosidad recíproca.





Dos alas para seguir creando

Presentación

LA FRAGILIDAD

Si existe una línea que nos define como compañía es el eclecticismo. Lo decidimos así, y así lo intentamos mantener, montaje tras montaje. ¿Qué queremos decir con esto? Que constantemente buscamos estilos y fórmulas diferentes, porque, para nosotros, el teatro es una manera de aprender y relacionarnos (con quienes trabajamos y con el público). Lo hemos dicho más de una vez: ¡hacemos teatro para aprender a hacer lo que no sabemos hacer!

Esta línea, que se ha ido dibujando a lo largo de nuestra trayectoria, es amplia, con vocación de infinita, aunque tiene unos puntos por los que pasamos habitualmente, aunque vayamos o vengamos de lugares diferentes.

Porque somos como somos, inquietos, curiosos, entusiasmados y entusiasmadores, ¡y de eso no podemos escaparnos! Estos puntos serían...

...un humor particular

...una cierta poética

...una mezcla de lenguajes que casi siempre incluyen los títeres o los objetos

...e, inevitablemente, una manera de entender el mundo, aunque cueste tanto entender.

Para nosotros, esto es muy estimulante, y tiene un gran aliciente, y es que el espectador no puede prever cómo será la siguiente propuesta que le presentaremos. Tenemos la "marca de la casa" -veintiún años lo acreditan- pero cada espectáculo nuestro es tan diferente al anterior que hemos conseguido generar dos tipos de feedbacks:



...por un lado, el interés del espectador, en primera persona, tenga su edad, ya sea por la temática, el argumento, o la propuesta estética del espectáculo. Por ejemplo, **Operación AVI** (el intercambio intergeneracional), **La maleta de Agustí** (la memoria histórica), **Tripula** (la magia de "volar" en un globo), **El silencio de Hamelín** (la cultura inclusiva), **La madriguera** (la espera y el sentimiento de soledad), **Orbital** (la emoción del reencuentro), **Cuanta, cuanta guerra...** (la desesperación y el punto de vista de la juventud), **Murmut** (la vulnerabilidad), **HoHiHu** (la necesidad de reírnos de las atrocidades de los seres humanos)

...y por otro lado

, el compromiso de un montón de cómplices incondicionales del sello Farrés Brothers y Cía, gracias a los cuales existimos como compañía. Nos referimos a: instituciones, teatros, ayuntamientos, asociaciones, circuitos culturales... y, una vez más, espectadores.

Al fin y al cabo, lo que nos decide a elegir uno u otro punto de partida para empezar un nuevo proyecto es el impulso de un momento vital, una semilla que nos estalla ante las narices... o una oportunidad de juego.

¡Y es que las ideas nos queman en los dedos!

més info de la cia a: www.farresbrothers.com

LA FRAGILIDAD

Como la encaramos?

Desde la ternura, el cuidado, la delicadeza, la nostalgia, el recuerdo, el humor (dulce), el refugio, el recogimiento

Sinopsis

DOS ALAS cuenta la historia del sr. Guillermo, un hombre mayor, de apariencia despistada, que un buen día encuentra unas alas en su jardín. No sabe cómo han ido a parar. Se pregunta de quiénes serán. Lo pregunta al vecindario. Los vecinos se ríen a medias. Y de repente, ve que las alas están plantadas. Entonces, recuerda que, justo allí, cuando era pequeño, enterró una caja llena de tesoros. Las alas, pues, deben ser esos tesoros... que han germinado.

El texto se mueve siempre en ese aire intimista, nostálgico y mágico, con un final muy emotivo. Y las ilustraciones combinan el universo particular de ese hombre con el ruido del día a día de una ciudad.





Dos alas para compartir presente

Propuesta escénica

LA FRAGILIDAD



Sobre la adaptación

Queremos mantener el tono poético original, añadiendo algún texto para ligar la propuesta teatral: la idea sería que uno de los actores de la compañía fuera el señor Guillem y el otro fuera un vecino suyo, el niño que aparece en una de las ilustraciones, que va a buscar una pelota a su jardín. El niño, ahora ya adulto, explicará la fascinación por ese personaje curioso, ese Otro, uno de tantos de los que nos rodean, de la misma manera que también nosotros somos Otros -como sugieren los dibujos de las guardas: todos somos anónimos y al mismo tiempo todos tenemos una historia, un secreto, un universo.

Por tanto, proponemos una dramaturgia donde los dos actores compartirán escenario, pero dentro de la ficción estarán en tiempos diferentes: el señor Guillem, en el pasado... y el hombre que había sido su vecino cuando era pequeño, en el presente, como narrador. El vínculo entre los dos tiempos serán los títeres, un lenguaje teatral habitual en nuestros espectáculos... aunque últimamente quizás nos hayamos alejado un poco..

Volver a los orígenes

Como hemos dicho antes, el hecho de ser un culo de mal asiento nos ha hecho enzarzar en aventuras escénicas cada vez más curiosas. Quedan lejos aquellos montajes donde el foco principal eran los títeres.

Tenemos ganas de volver, y la historia de DOS ALAS nos permite hacerlo: hay pocos personajes, está el plano general de una gran ciudad y el plano de detalle de una cajita de madera, y queremos que allí haya una vivencia potente de un niño que toma conciencia de los Otros a través de la figura de su vecino, el señor Guillermo.



El recurso escénico en el que un actor interpreta a un personaje adulto y, al mismo tiempo, se interpreta a sí mismo cuando era pequeño con un títere lo hemos utilizado en otros espectáculos: El rey de casa, La maleta de Agustí, Orbital,...

En esta nueva historia, este recurso puede darnos mucho juego teatral, haciendo zigzag entre el pasado y el presente. De la misma manera, intentaremos que la recepción de este zigzag también ocurra entre el presente y el futuro del espectador-niño y el presente y el pasado del espectador-adulto.



...y es que cada uno vive los espectáculos (y la vida) desde su presente.



Dos alas para seguir aprendiendo

Equipo artístico

LA FRAGILIDAD

Continuamos abriendo la compañía

Para levantar nuestro último espectáculo, HoHiHu (La Horrible Historia de la Humanidad), al tratarse de un proyecto de calle, creímos oportuno proponer la dirección a alguien experto en la materia. Sylvie Lorente, productora de la cía, tuvo la idea de decirlo en la clown **Marta Sitjà**. Y, ahora que ya lo hemos estrenado, podemos decir que la decisión fue de lo más acertada.

De hecho, hace años que abrimos el núcleo creativo de la cía, incorporando intérpretes a los procesos creativos (**Mariona Anglada, Ada Cusidó, Olalla Moreno, Vicky Peña, Xavier Capdet, Ireneu Tranis**, los músicos **Pep Coca, Pep Massana y Adrià Bonjoch**, ... Biel Rossell y Biel Serena,...recientemente Alba Valldaura,...) y evidentemente también con el resto de equipo artístico... pero nunca lo habíamos hecho en el rol de la dirección.

La experiencia de delegar la dirección en Marta ha sido tan positiva que a toda la compañía nos ha apetecido repetir la experiencia, desde el dramaturgo hasta los actores, pasando por la administración, la distribución, la comunicación, la producción, la internacionalización.



Marta Sitjà

Por eso le hemos propuesto el nuevo proyecto a la directora **Dora Cantero**. Y, como nuestro escenógrafo, el maestro **Alfred Casas**, se ha jubilado, hemos encargado el espacio escénico a **la Closca**, un relieve generacional cómplice, ya que ella ya ha trabajado con Alfred, entre otros en **Canto yo y la montaña baila**.



Dora Cantero



Vicky Peña

La visita de la vella dama



Biel Rossell i Biel Serena

Quanta quanta guerra



Mariona Anglada i Ada Cusidó - Mal de closca



Olalla Moreno

El silenci d'Hamelin



Dues ales per viatjar a Itàlia

Música y espacios sonoros

LA FRAGILIDAD

Miracolo a Milano

Las autoras del libro, texto e ilustración, son italianas. Y esto se nota en las imágenes de la ciudad: evocan gritos, ruido, ese ajetreo caótico ya la vez coordinado, tan propio de algunos lugares de ese país. También evoca la estética de algunas películas del neorrealismo italiano. Especialmente, nos hace pensar en *Miracolo en Milano*, de Vittorio de Sica (1951), por el momento en que la historia deja de tener los pies en el suelo.

Esta conexión nos proporciona una sonoridad mediterránea muy característica, unas melodías reconocibles aunque quizás no sepamos dónde las hemos oído.

Por eso hemos propuesto la música a **Núria Lozano**, acordeonista y compositora de la compañía De Paper, experta en música de raíz de varios lugares, que sabrá encontrar el tono de ese país y aquella época y transportarlo a la sonoridad actual.





Dos alas para creer en las historias

Espacio, artefactos y mezcla de lenguajes

LA FRAGILIDAD

Transformación

Aunque digamos que volvemos a trabajar a fondo con títeres, lo que no haremos será ubicarlos en una caja escénica autónoma, como hacíamos al principio (en Operación AVI, El rey de casa o La maleta de Agustí, por ejemplo). En aquellos inicios de compañía buscábamos la máxima autonomía, para poder hacer teatro donde fuera, fuera como fuera el equipamiento. Actualmente los espacios escénicos están más dotados técnicamente, lo que nos ahorra cargar material (ya tenemos una edad), a la vez que hace más ameno el montaje.

Aparte de estas cuestiones técnicas, pensamos que, tal y como está evolucionando el arte del teatro actualmente, en el que los lenguajes se mezclan cada vez más, resulta algo anacrónico seguir concibiendo un "teatro de títeres" dentro de un castillo evolucionado. Nosotros somos actores, creadores, dramaturgos, no titiriteros en el sentido tradicional. Y el espacio es el escenario, es el teatro mismo, es el lugar donde se efectúa el ritual donde alguien cuenta una historia, con los recursos que disponga, y otro la mira, la escucha y se la cree. Porque es así. Porque, aunque nos quieran hacer creer lo contrario, estamos hechos de historias, y las necesitamos. Como dice **Santiago Alba-Rico** en *Leer con niños*:

Para qué sirven los relatos? Lo hemos dicho ya: ecología de las criaturas y de sus nombres, lección del límite, primer reloj del hombre, nos instalan en el cuerpo, cuando queríamos seguir comiendo, las categorías elementales del tiempo y del espacio. Por ello mismo preservan también su cristalización material: el objeto, amenazado junto a los "lugares", los ríos y los osos... por la digestión del consumo. Los objetos, como signos y depositarios de aventuras, están a punto de desaparecer para siempre, en la renovación acelerada de las mercancías. Si Caperucita hubiera comprado su caperuza en Zara, unos días llevaría una roja y luego una azul y luego una blanca; cambiaría todos los días de vestimenta y nadie la reconocería por su ropa. Si Cenicienta hubiese adquirido sus zapatos en un Carrefour, el príncipe jamás la habría encontrado y ella habría seguido barriendo suelos para siempre. Si Ulises hubiese comprado su arco en El Corte Inglés, habría tenido que sustituirlo tantas veces por un modelo nuevo, idéntico al de todos los otros clientes, que los ciento ocho rivales no habrían tenido problemas para tensarlo y hacerse pasar por él. En los cuentos los objetos resisten como asideros mnemotécnicos y claves irremplazables del relato. En todos ellos la felicidad del héroe depende de un bastón, una mesa, unos zapatos rojos, una bolsa, una camisa, un arpa, una espada, una copa, que no pueden comprarse en Ikea.

Por lo tanto, jugaremos con la idea de la transformación de los elementos escénicos que proponga la escenógrafa. Como ya hemos dicho, la historia alterna planes generales de una ciudad entera y planes de detalle de pequeños objetos.

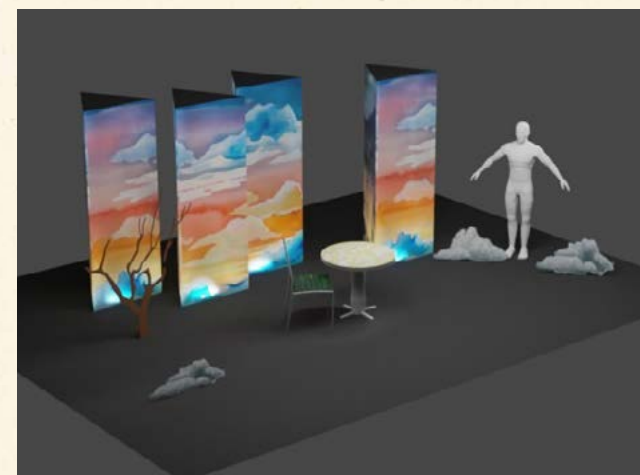
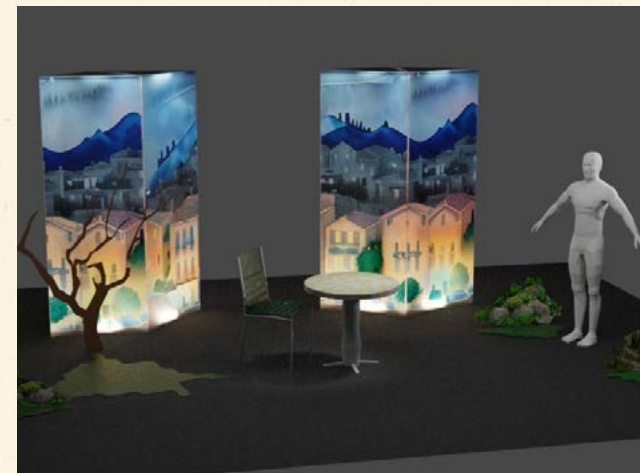


LA FRAGILIDAD



Dos alas para creer en las historias

Espacio, artefactos y mezcla de lenguajes



Figurines de Nídia Tusal y maquetas de la escenografía de La Closca

Conclusión

Queremos poner en valor la experiencia de la **gente mayor**.

Queremos hablar de la **intensidad de la vida**, de los detalles que nos ayudan a salir adelante y dar sentido a lo que cada uno hace y es.

La fragilidad del momento en el que vivimos puede tener un pequeño **refugio** en el teatro, espacio de ficciones pero también de conexiones reales entre personas... y nos gustaría ser cómplices activos en estas **conexiones**.

Dos alas

"Se las encontró una mañana que se había levantado temprano. En realidad el señor Guillermo siempre se levantaba temprano, todas las mananas del mundo. Y desayunaba pan y los colores del amanecer, que cada día eran distintos".





Dos alas para ser muchos

Trayectoria de los miembros de la compañía

LA FRAGILIDAD



Jordi Palet, dramaturgo

Siempre le ha gustado mezclar imágenes y palabras. Quizá por eso estudió Bellas Artes (UB, 1996) y Dramaturgia y dirección (IT, 2002). Quizá por eso compaginó la narración con los objetos (1996-2008)... y empezó a participar en la creación de espectáculos relacionados con los títeres y el teatro visual (con las compañías Acelobert, La cónica/Lacónica, Tantàgora, ...).

En 2002 fundó Farrés brothers y cía, junto con Pep y Jordi Farrés, una aventura que todavía dura ahora, un espléndido campo de aprendizaje, profesional y vital, con el que ha creado 14 espectáculos. Aparte del trabajo con la compañía, también ha escrito textos para otros (Tian Gombau, Teatro al Detalle, La Bleda, Diecisiete Teatro, Pere Hosta, Engruna Teatro, Compañía B, cia. De Paper, etc).

Ha publicado tres libros de cuentos (Me han dado calabazas (2013), Zapatos, zapatitos y zapatos (2014) y Un lobo descuido (2015) ilustrados por Ester Llorens en la editorial Parramón.

Desde 2012 da clases en el Institut del Teatre, en varias asignaturas relacionadas con los títeres y el teatro visual.

En 2020 ganó dos premios:

PREMIO MAX al mejor espectáculo infantil o juvenil por ZAPATOS NUEVOS, de la cía. Tian Gombau / El hombre dibujado.

PREMIO ASITEJ al mejor texto teatral por DE SUCRE, publicado por la misma asociación.

Y va tirando.



Jordi Farrés, actor

Estudió en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha trabajado como actor-manipulador -y posteriormente como director- en las series de TV Barri Sèsam (TVE, 1995-1999), Los Lunnis (TVE, 2002-2005) y Los Algos (Cuatro, 2007-2008). En 2002 se asoció con Pep Farrés y Jordi Palet para poner en marcha Farrés brothers y cía, una aventura que todavía dura ahora, un espléndido campo de aprendizaje, profesional y vital.

Ha sido profesor de títeres y objetos en el Aula de Teatro de Mataró (1997-2002) y en la escuela Eòlia (2001-02), entre otros centros. También ha codirigido dos talleres en el Institut del Teatre, Ubú rey (2019) y Macbeth (2023).

Ha dirigido a las compañías Pies de cerdo, El Retrete de Dorian Gray y L'Estenedor, entre otros.

Ha participado en el espectáculo Mapamundi, de Joan Baixas (1996) y en los montajes Primera historia de Ester dirigida por Oriol Broggi en el TNC (2007) y Somiatruites, concierto teatralizado de Albert Pla y Pascal Comelade (2013-2014).



Pep Farrés, actor

Desde siempre le ha gustado actuar y crear historias en el escenario. Empezó a principios de los 90 con varios compañeros creando espectáculos con la voluntad de aprender el oficio (Teatre Nu). Después, fue a estudiar interpretación en el Instituto del Teatro. Ha trabajado con Franco di Francescantonio, Ricardo Salvat, Ramón Simó, Rafael Duran, Pep Anton Gómez, La Fura dels Baus y Oriol Broggi, entre otros. En 2002 se asocia con Jordi Farrés y Jordi Palet para poner en marcha Farrés brothers y cía, una aventura que todavía dura ahora, un espléndido campo de aprendizaje, profesional y vital. Actuar es lo que más le gusta del mundo, por eso ha encontrado en la compañía la manera de dar continuidad a su pasión.

Desde el inicio de Farrés Brothers y su trayectoria profesional está ligada a la compañía, pero paralelamente a ésta ha podido participar en otros proyectos:

Somiatruites (2010-11) Gira del espectáculo-concierto con Albert Pia y Pascal Comelade.

Dirección del proyecto L'Olla Expressa (2013/19), una experiencia anual que consiste en montar un espectáculo musical con unos 50 niños y niñas durante una semana de forma intensiva.

Imparte varios talleres y clases con niños y jóvenes. Desde 2015 hasta 2019 es el Director artístico de la La Muestra de Igualada. Feria de teatro infantil y juvenil.

En 2021 dirige Quanta, cuánta guerra, producido por la compañía. También ha codirigido dos talleres en el Institut del Teatre, Ubú rey (2019) y Macbeth (2023).



Dos alas para ser muchos

Trayectoria de los miembros del equipo artístico

LA FRAGILIDAD



Cristina Bellemo, autora

Nació en Bassano del Grappa, al pie de las montañas y del río Brenta, en 1970 y allí sigue viviendo, junto a su marido Massimiliano y sus niños Cecilia y Sebastiano, lo que disfruta cada día. Licenciada en griego antiguo por la Facultad de Letras de la Universidad de Padua, ha ejercido como periodista durante más de veinte años y es directora responsable del AbBeCedario, noticiario de ABC, (Associazione Bambini Chirurgici) del hospital pediátrico Burlo Garofolo de Trieste.

Autora de varios libros y editora de varios volúmenes de arte para Bozzetto Edizioni, ha obtenido numerosos premios literarios, entre ellos el Trofeo Baia de cuento en el ámbito del Premio Andersen. Colabora con el grupo teatral I Poffargnacchi. Durante años se ha reunido con niños y adultos para gozar de la pasión por las historias y la magia irresistible de la narración. A menudo hace viajes imprevisibles: su equipaje es una carretilla llena de libros.

Obras:

La leggerezza perduta, con Alicia Balaban, (2013)
Tuttodunpezzo, con André Da Loba, (2014)
Storia piccola, (2015)
Altos y bajos, con Maddalena Gerli (AHpipala, 2015)
Dos alas, con Mariachiara di Giorgio, (Combel, 2016)



Dora Cantero, directora

Autora, actriz, locutora, directora de escena, titiritera y dramaturga. Licenciada en dirección escénica y dramaturgia por el E.S.A.D. de Murcia.

Fundadora y miembro de Mimaia Teatro, compañía de teatro visual enfocada al trabajo con figuras y la búsqueda de nuevas dramaturgias con objetos.

Autora, directora e intérprete de los espectáculos Adiós Bienvenida (Premio Revelación Feten 2013, Mejor dramaturgia Feria títeres Lleida 2013; Mejor espectáculo Festititers 2014; Mejor espectáculo Titeremurcia 2014) y Peloloco.

Dramaturga y directora de escena para espectáculos de las compañías Cal teatre, Le guignol à roulettes, Zipit company y Les petites Choses.

Desde hace un tiempo experimenta en el mundo de la Vídeo poesía con la creación de Sueño poemas, cápsulas poéticas audiovisuales a partir de la actividad onírica (Proyección oficial V2 Festival Nus de poesía desatada de Barcelona). Estos vídeo poemas han sido el germen para la creación del espectáculo El temps de les tortugues junto con el músico y actor Joan Bramon Mora.

Actriz y manipuladora de títeres y objetos en espectáculos de la compañía Periferia y en el programa Nit de Nits de TV3, dirigido por Lluís Danés.

Ganadora de la Beca Generació 2010 de Murcia para desarrollar un proyecto de investigación en Japón sobre el arte tradicional del Otome Bunraku.

Profesora de teatro Visual en el Instituto del Teatro de Barcelona en la asignatura Práctica Escénica 2, en 2020 y 2023.

Compagina la actividad teatral con la locución narrativa y publicitaria, y con la publicación de textos en las revistas Namaka y Patata Santa.



Closca, escenografía

Licenciada en "Ciencias de la Actividad Física y el Deporte" (INEFC, 2007), cambia de rumbo y se licencia en

Escenografía por el Institut del Teatre de Barcelona (2013). A nivel laboral destaca en el diseño de escenografía e iluminación para espectáculos de artes en vivo. Es diseñado por el Teatre Nacional o el Teatre Lliure; y de Madrid como el Teatro de la Comedia o Teatro de la Abadía. Asimismo ha trabajado con directores de la escena catalana como Jordi Prat i Coll (Premio Ciudad Barcelona 2019) o Paco Mir (Tricycle); Xicu Masó entre otros; e internacionales como Gabriel Calderón (director del Teatro Nacional de Uruguay). Ha colaborado con el festival Simbiótico (que impulsa el teatro accesible) y los Ateneos de Fabricación realizando maquetas táctiles para gente con diversidad funcional.

Premios y reconocimientos:

2023, Premio Max a Mejor Iluminación por Rojos de la Cia. Miquel Barcelona (2022, Mercat de les Flors)

2023, Premio DansaCat a mejor espacio escénico para "Rojos" de la Cia. Miquel Barcelona.(2022, Mercat de les Flors)

2022, Premio Max a Mejor Escenografía por "Canto yo y la Montaña Baila" (2021 Biblioteca de Catalunya)

2021, Finalista Premios Max a Mejor Escenografía por "Historia de un Jabalí" (Temp. Alta 2020).

2021, Premio Butaca a Mejor Escenografía por "Canto yo y la montaña Balla" (2021 Biblioteca de Catalunya)

2019, Premio Butaca a Mejor Escenografía por "Los Juegos Florales de Camprosa" (2019 TNC).

2019, Premio en la sección principal de Países y Regiones de la Cuadrienal de Praga (PQ'19) por "Prospective Actions" (coautoría)

-2019, Premio de Cultura "el Apuntador" de la Revista digital Núvol 2019..

LA FRAGILIDAD



Nídia Tusal, figurinista

Licenciada en diseño de moda y Postgraduada en Vestuario de Teatro, Cine y TV, en Barcelona.

Inicia su carrera profesional en 2005 como asistente de figurinistas como María Araujo, Míriam Compte y Nina Pawlowsky.

Firma diseños en solitario de teatro, cine y eventos, destacando "Un tranvía llamado deseo" de Tennessee Williams, "Nadar" largometraje de Carla Subirana, "Dublin Carol" de Conor McPherson, "6Goya6" de Pere Pinyol y Fura dels Baus, dos galas de los premios MAX, "Dirección Desconocida" de Kressmann Taylor, "Groenlandia" de Jordi Faura, entre otros.

Se inicia en la ópera con "Alba Eterna" de Jordi Faura y Albert Guinovart, y hace de asistente de Lluc Castells en los vestuarios de óperas dirigidas por la Fura dels Baus y Rafel Duran. En 2013 diseña el vestuario de la tetralogía de Wagner "Colonring", dirección de Valentina Carrasco en Buenos Aires.

En 2017 colabora con Farrés brothers y cia en La visita de la vieja dama, y en 2020 lo vuelve a hacer en ORBITAL y en 2021 en Quanta quanta guerra.



Dos alas para ser muchos

Trayectoria de los miembros del equipo artístico



Núria Lozano, música

Acordionista, cantant, compositora i mestra. Ha estudiat el grau superior de música a l'ESMUC i Educació musical a l'UAB.

Actualment centra la seva activitat a la companyia De_paper, però també forma part de Betzuca, Fem Sonar Les Musiquetes, i Rahmon Roma i els Dials.

Va ser membre fundadora del grup de música tradicional La Carrau. També ha format part de grups com Les Violines o La Txaranga Revoltosa entre altres. Entre un i altre grup, ha publicat 14 discos.

Ha rebut el Premi Enderrock de la Crítica a millor disc de música familiar (V Premi Xesco Boix) per Miranius (2022). El Premi Joan Trayter a la millor producció pel disc Musiquetes per la Bressola (2009). El premi Enderrock a la millor cançó de folk i noves músiques pel tema "Ara que et miro"(2010), i el premi Enderrock per votació popular pel el disc Dins la Taifa (2008) i al millor grup de folk i noves músiques amb el grup La Carrau (2008 i 2010).



Martí Doy, títeres

Después de finalizar los estudios de Títeres del Instituto de Teatro de Barcelona, en 1992 se profesionaliza en el teatro de títeres creando la compañía L'Avexutxu.

En 2001 junto con el titiritero Eugenio Navarro y con dirección de Jordi Prat i Coll llevan a escena Melodama, espectáculo de títeres dirigido al público adulto y con fuerte proyección internacional.

De 2004 a 2006 trabaja como titiritero en la serie infantil de TVE "Los Lunis".

En 2009 estrena RanDeMar, primer trabajo como titiritero solista. En 2.015 con el cantautor Fèlix Cucurull forman la cia. Pequeño Bonhom.

Paralelamente a su trabajo de intérprete, ha diseñado y construido títeres y escenografías para compañías de teatro, danza, circo y televisión.

Algunas compañías, teatros y producciones con las que ha colaborado: Cia. Príncipe Totilau, La Perla 29, Gran Teatro del Liceo, TNC, Teatro Libre, La Veronal, Cia. Sifón, El Pot Petit, creación del títere MIC de TV3, Inspira Teatre, Farrés Brothers, Cia. Labú, La Ferroviaria, Lluís Danés, Cia. La Acelga, Teatro Gorakada, Cia. Peina el Gato, El Estaquirot teatro



Toni Ubach, iluminación

Músico, iluminador y técnico. Ha compuesto bandas sonoras para espectáculos de Miquel Gòrriz, Pep Pla, Pedro Arquillué, Irma Borges, Zipit Company...

Compositor y cantante de la banda de cabaret Rock Cabaret Misèria. Ha trabajado como manipulador en espectáculos de Jordi Bertran, girando en todo el mundo. Iluminador de espectáculos de Xavier Albertí, Quim Bigas, Eulalia Bergadà, Pep Pla, Gabino Diego, Ángel Pavlowsky, entre otros. Ha sido jefe técnico del festival TNT y da clases de iluminación en el Institut del Teatre y en el ESTAE. En 2021 creó e interpretó a Murmut, junto con Jordi Palet.

LA FRAGILIDAD



Sylvie Lorente, producción ejecutiva

Trabaja con nosotros desde la selva del off Avignon, en 2013. Desde esa primera complicidad, no ha parado de aportar ideas y proponer caminos. Parece que no esté, y no para de tejer. ¡Y cómo teje! La expansión internacional de Tripula no hubiera sido posible sin ella. No tiene el don de la ubicuidad, pero poco le falta.

Creatividad, flexibilidad y atracción por los retos son las habilidades que le han permitido adaptarse a los nuevos tiempos.

En 1995 entró a formar parte de la compañía Nats Nus. A lo largo de 18 años ha realizado las labores de producción, distribución, gestión y coordinación.

En 2013 y después del acompañamiento de nuestra compañía en el festival de teatro de Aviñón, comienza a colaborar en labores de internacionalización. Del 2015 al 2019 co-dirige la Feria de Igualada de teatro infantil y juvenil.

Gracias a la experiencia y trayectoria profesional extensa, variada y vinculada al mundo de las Artes escénicas, ha conseguido un gran conocimiento de los diferentes mecanismos y resortes para moverse a la compleja trama de las instituciones, compañías y festivales de aquí y de fuera.

Contacto: www.farresbrothers.com
produccio@farresbrothers.com
+34 621 221 284

Dos alas para ser muchos

Trayectoria de los miembros de la compañía



Sandra Figuera, distribución

Nuestra última incorporación en el equipo es una profesional con más de 20 años de experiencia en gestión administrativa y

producción en el sector cultural. Ha ocupado varios cargos en empresas de distintos países como Australia, España y Cataluña.

Sus tareas han incluido coordinar, planificar y supervisar equipos, gestionar incidencias y obstáculos, controlar y planificar bolos así como y coordinar eventos y promociones.

Su experiencia y trayectoria profesional, variada y diversa le lleva a incorporarse a la compañía Farrés Brothers, donde se especializará en conocer los diferentes mecanismos, resortes, soluciones y alternativas para distribuir la compañía en la compleja red de las instituciones, compañías y festivales de aquí y de fuera.



Maite Velázquez, gestión y administración

Profesional versátil y polivalente, con destreza por tratar y comunicar con equipos

y personas. Ha estudiado Grado superior de administración y finanzas. Ha trabajado con empresas como el Teatre Nacional de Catalunya y Catalunya Ràdio entre otras y ahora comprometida con el trabajo y los retos que presentan los nuevos proyectos, se enfrenta a los obstáculos trabajando y aportando el "know-how" a la compañía Farrés Brothers y Cía. Su misión es facilitar, simplificar y proporcionar medios y trámites a la compañía.



Martí Rossell, comunicació

Dinamizador de redes sociales y back office.

Estudiante de comunicación e industrias culturales. Crítico en Novaveu y colaborador en diversos medios. Responsable de comunicación del Festival Encámbrate, productor ejecutivo de "Cuanta, cuanta guerra..." y apoyo de comunicación a Farrés Brothers y Cía. Implicado en el mundo asociativo de Igualada y participante de diversas iniciativas vinculadas al ocio, la cultura y, especialmente, las artes escénicas.

Hasta aquí, el proyecto y el equipo de **Dos alas**. Una historia tierna sobre los desconocidos que tenemos a nuestro lado. Queremos que levante el vuelo y buscamos cómplices para hacerlo. ¿Nos acompañáis?