

HoHiHu

L'Horrible Història de la Humanitat

un espectacle de:

Farrés brothers i cia.

Com podem ser tan cafres com a espècie? Per què la Història en majúscules està feta bàsicament a partir de conquestes i matances? Quants cops podem entrebancar-nos amb la mateixa pedra?

Farrés brothers i cia us proposen, aquest cop, un espectacle de carrer -no itinerant- que jugua amb les atrocitats que els éssers humans som capaços de cometre. Concretament, els éssers humans masculins. I parlar-ne amb humor, que potser és l'única arma que realment pot canviar alguna cosa.

HoHiHu

L'Horrible Història de la Humanitat

Sinopsi

Les obres d'un [pàrking] han quedat aturades per la descoberta d'un possible jaciment arqueològic.

Han fet venir una arqueòloga de prestigi per explorar el terreny, però l'equip de persones que li havien promès per ajudar-la (i que fa dies que espera) finalment no ha arribat. L'experta, doncs, compta només amb l'ajut d'un dels paletes que estava treballant a les obres... i del guarda de seguretat que les vigila.

Les excavacions descobriran bombes, altres artefactes hostils i trossos d'una estàtua per reconstruir. A mida que aprofundeixen en les capes de la història, anirem veient que la destrucció forma part inherent de la humanitat.

Una realitat tan dura que no ens deixa altre remei que mirar-nos-ho amb humor. Perquè l'humor és el remei.





L'Horrible Història de la Humanitat és una lliçó d'història on, en lloc de cantar les gestes, heroïcitats i avenços de l'ésser humà, explica com aquestes gestes, heroïcitats i avenços sovint han estat fetes a través de les atrocitats més inhumanes.

Bàsicament, volem que aquesta «lliçó» sigui una catàrtica manera de riure'ns de nosaltres mateixos, ja que som una de les poques espècies del planeta que -en lloc de protegir-se- s'autoaniquila.

HoHiHu és el primer projecte de Farrés brothers i cia pensat expressament com a espectacle **de carrer**. No itinerant, però sí de plaça o lloc obert. Fa anys que hi donem voltes i aquest cop, finalment, s'han reunit les condicions per dur-lo a terme.



Reformular la pròpia manera de treballar

Hem comptat amb la complicitat de la clown **Marta Sitjà** a la direcció, ja que el seu to irreverent i provocatiu, des que vam veure el seu espectacle Las Polis, sabíem que ens podria aportar aquest ingredient.

El clown hi té un paper important, però no deixem de banda el nostre llenguatge propi, o sigui els titelles. Tradicionalment, aquestes representacions antropomòrfiques han servit per parlar de la mort -i desafiar-la-. Només cal recordar les trompades dels titelles de cachiporra, o la clàssica burla de Pulcinella a l'esquelet que se'l vol endur a ultratomba o bé el Punch and Judy anglès, tan passat de voltes que mata a la seva dona, el seu fill i el policia i els converteix en salsitxes.

La militància feminista de la Marta Sitjà també ens ha estat útil per això, per criticar la històrica i injusta superioritat de l'home envers la dona.

Encara que tots aquests temes siguin seriosos i greus, creiem que a través de l'humor la crítica esdevé molt més contundent i reveladora. Tot això hem sigut i tot això és el que hem de canviar.

A banda de la direcció de la Marta, a l'escenari hi ha l'**Alba Valldaura**, que hi fa d'interpret juntament amb el Pep i el Jordi Farrés. Podeu veure la resta de l'equip artístic a la pàgina següent.

Motors

Ja hem dit que feia anys que teníem ganes de fer un espectacle de carrer. Va ser al trobar l'hilarant llibre **L'Horrible Història del Món**, de Terry Deary i Martin Brown, quan vam dir «És això!» i aquí vam començar a maquirar.

A més d'aquest, també ens hem nodrit d'altres llibres, com **Sàpiens**, de Yuval Noah Harari, o **Momentos estelares de la humanidad**, de Stefan Sveig. Així mateix, hem fet unes sessions de formació amb historiador **Borja Antela**.



HoHiHu

L'Horrible Història de la Humanitat

fitxa artística

Direcció:

Marta Sitjà

Dramatúrgia:

Jordi Palet i Puig

Interpretació:

Pep Farrés

Jordi Farrés

Alba Valldaura

Música:

Jordi Riera

Escenografia i titelles:

Alfred Casas

Construcció escenografia:

Miquel Ruiz

Alfred Casas

Pep Farrés

Jordi Farrés

Vestuari:

Nídia Tusal

Comunicació:

Martí Rossell

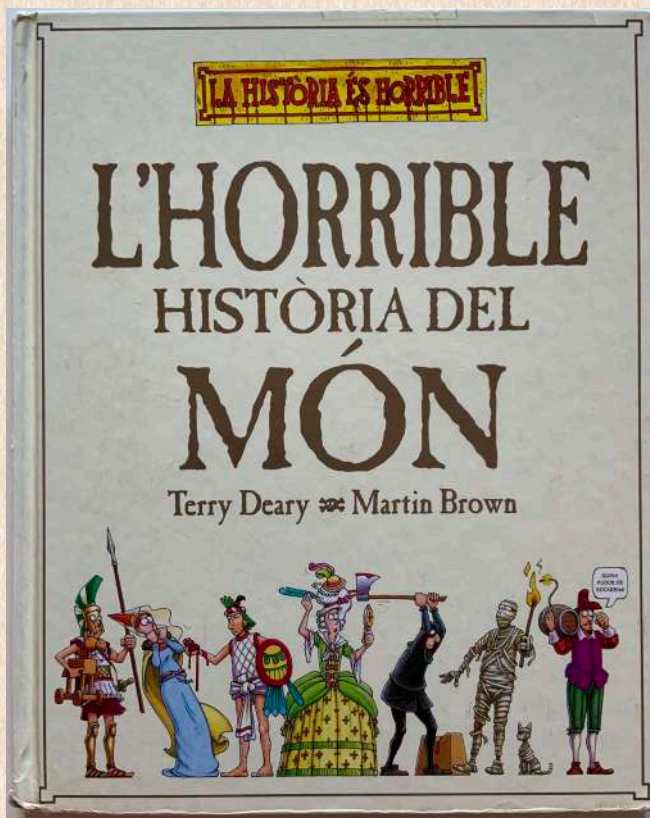
Oficina:

Maite Velazquez

Producció executiva:

Sylvie Lorente





Relació amb l'espai escènic

Des del principi ens atregué la idea d'un artefacte que irromp al quotidià, alguna cosa que converteixi el carrer en part d'una ficció.

Ens imaginem un descobriment que posarà en evidència les estranyes, violentes i ridícules formes que té l'espècie humana de relacionar-se al llarg de la història.

Això ens condueix cap a la idea de capes, substrats, nivells que van baixant, fragments d'història que s'han de reconstruir i interpretar.

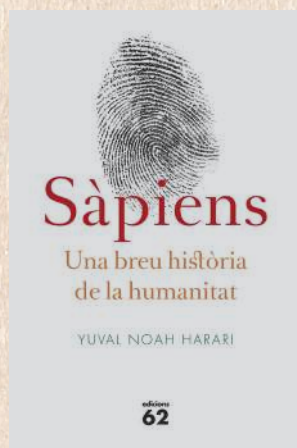
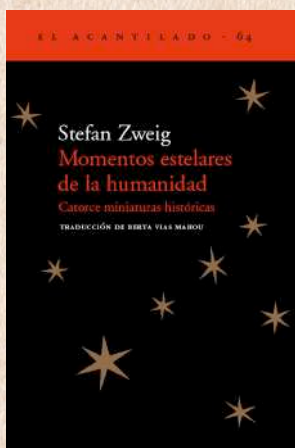
Aquesta és una de les claus conceptuals de l'obra: com s'interpreta el passat segons els interessos de qui hi posa la mirada.

Ens agrada imaginar que, per diferents que siguem cadascú, en el fons tots tenim sota els nostres peus la mateixa terra, la mateixa història compartida.

Relació amb el públic

Quantes vegades, passejant per la ciutat, hem trobat obres d'un pàrquing parades perquè hi ha un descobriment arqueològic? Quantes vegades hem tret el cap -o hem vist curiosos abocant-se- a la tanca per veure què hi ha?

La curiositat és la passarel·la per entrar a la proposta. La curiositat... i la complicitat en el joc, ja que el públic de seguida descobrirà que el descobriment va passar de voltes.



Farrés brothers i cia som una companyia de teatre que treballem amb trastos, gestos, paraules, ninots i històries poc transitades.

Ja tenim 20 anys de trajectòria, i per celebrar-ho tenim ganes de fer el que hem fet sempre: fer sempre coses diferents. Per això ens embarquem en un projecte de teatre de carrer.

Creada el 2002, en Jordi Farrés, en Pep Farrés i en Jordi Palet proposem habitualment un teatre per a tots els públics, irònic, gens ensucrat i carregat de varies capes de lectura: ens agrada parlar de temes potents, des de punts de vista inusuals, de forma original i no moralitzant.

Durant aquests 20 anys hem creat 12 espectacles que han voltat per tot l'estat. D'aquests, **Tripula** (2013) ens ha obert al mercat europeu. En total, unes 2.000 representacions.

El 2017 vam crear **La visita de la vella dama** -el nostre segon espectacle per a adults, coproduït amb Temporada Alta i el Teatre Lliure, amb Vicky Peña i Xavier Capdet com protagonistes-.

Pel nou projecte, com sempre, ens hem envoltat d'un equip de professionals que creu en la proposta, perquè la història s'ho val. I les ganes d'aprendre, també.



Jordi Palet, director i dramaturg

Sempre li ha agradat barrejar imatges i paraules. Potser per això va estudiar Belles Arts (UB, 1996) i Dramaturgia i direcció (IT, 2002). Potser per això va compaginar la narració amb els objectes (1996-2008)... i va començar a participar en la creació d'espectacles relacionats amb els titelles i el teatre visual (amb les companyies Acelobert, La cònica/Lacònica, Tantàgora,...).



El 2002 va fundar Farrés brothers i cia, juntament amb Pep i Jordi Farrés, una aventura que encara dura ara, un esplèndid camp d'aprenentatge, professional i vital, amb qui ha creat 9 espectacles. A banda de la feina amb la companyia, també ha escrit textos per a d'altres (Teatre al Detall, La Bleda, Disset Teatre, Pere Hosta, Engruna Teatre, Companyia B, etc).

Darrerament ha publicat tres llibres de contes (M'han donat carbasses (2013), Sabates, sabatetes i sabatots (2014) i Un llop badabadoc (2015) il·lustrats per Ester Llorens a l'editorial Parramón.

Des del 2012 dona classes a l'Institut del Teatre, en diverses assignatures relacionades amb els titelles i el teatre visual.

El 2020 va guanyar dos premis:

PREMI MAX al millor espectacle infantil o juvenil per SABATES NOVES, de la cia. Tian Gombau / L'home dibuixat.

PREMI ASSITEJ al millor text teatral per DE SUCRE, publicat per la mateixa associació.

I anar fent.



Jordi Farrés, actor

Va estudiar a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat com a actor-manipulador -i posteriorment com a director- a les sèries de TV Barri Sèsam (TVE, 1995-1999), Los Lunnis (TVE, 2002-2005) i Los Algos (Cuatro, 2007-2008). El 2002 es va associar amb el Pep Farrés i el Jordi Palet per engegar Farrés brothers i cia, una aventura que encara dura ara, un esplèndid camp d'aprenentatge, professional i vital.



Ha estat professor de titelles i objectes a l'Aula de Teatre de Mataró (1997-2002) i a l'escola Eòlia (2001-02), entre d'altres centres.

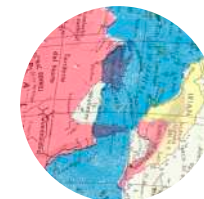
Ha dirigit a les companyies Peus de porc, El Retrete de Dorian Gray i L'Estenedor, entre d'altres.

Ha participat en l'espectacle **Mapamundi**, de Joan Baixas (1996) i als muntatges **Primera història d'Ester** dirigida per Oriol Broggi al TNC (2007) i **Somiatruites**, concert teatralitzat de l'Albert Pla i el Pascal Comelade (2013-2014).



Pep Farrés, actor

Des de sempre li ha agradat actuar i crear històries a l'escenari. Va començar a principis dels 90 amb uns quants companys creant espectacles amb la voluntat d'aprendre l'ofici (Teatre Nu). Després, però, va anar a estudiar interpretació a l'Institut del Teatre. Ha treballat amb Franco di Francescantonio, Ricard Salvat, Ramon Simó, Rafael Duran, Pep Anton Gómez, La Fura dels Baus i Oriol Broggi, entre d'altres. El 2002 s'associa amb el Jordi Farrés i el Jordi Palet



per engegar Farrés brothers i cia, una aventura que encara dura ara, un esplèndid camp d'aprenentatge, professional i vital. Actuar és el que li agrada més del món, per això ha trobat en la companyia la manera de donar continuïtat a la seva passió.

Des de l'inici de Farrés Brothers i cia la seva trajectòria professional està lligada a la companyia, però paral·lelament a aquesta ha pogut participar en altres projectes:

Somiatruites (2010-11) Gira de l'espectacle-concert amb Albert Pia i Pascal Comelade.

Direcció del projecte **L'Olla Expressa** (2013-2023), una experiència anual que consisteix en muntar un espectacle musical amb uns 50 nens i nenes durant una setmana de manera intensiva.

Imparteix diversos tallers i classes amb nens i joves.

Des del 2015 fins al 2019 és el Director artístic de la La Mostra d'Igualada. Fira de teatre infantil i juvenil.

El 2021 dirigeix Quanta, quanta guerra, produït per la companyia.

NoHiNu

L'Horrible Història de la Humanitat





Marta Sitjà, direcció

És una de les clowns de LAS POLIS, l'espectacle que ens va decidir a proposar-li de treballar amb nosaltres. També la vam veure a les XL. Creiem que fer feina amb ella ha de ser divertit i enriquidor.



El 2021 va estrenar PAÛRA amb la companyia Lucas Escobedo, nominada al Premi Max.

El 2007 funda la companyia Jiribilla amb la qual produeix l'espectacle "Florituras" on treballa actualment

com a actriu i músic.

Ha dirigit l'espectacle "Cayuco" de la companyia Vaivén Circo on treballa actualment com a músic i clown.

Ha treballat a l'espectacle "Plázidos Domingos" de la cia. Rolabola com a actriu i músic; amb Laví e bel als espectacles infantils "A todo drap" i "Petit Cabaret" (nominat als Premis Max 2007 com a millor espectacle infantil); amb la cia. La Banda teatre-clown com a assessora artística de l'espectacle infantil S.A.E i com a clown i músic a "El hombre invisible"; en la coproducció de les companyies Aticus-tilt i Cortocircuitos com a intèrpret i compositora de la música de l'espectacle de nadal "Clan Babel"; amb Jango Edwards com a clown a l'espectacle "The Fools Militia".

Ha estudiat teatre gestual amb Mar Navarro (deixeble de Lecoq) i s'ha format en teatre i dansa amb Jordi Cortés, Jerman Jáuregui (Wim Vandekeybus), Thomé Araujo, Ana Buitrago i Cristina Quijera. Com a clown amb Sergi Estebanell, Jango Edwards, Johnny Melville i Antón Valent. Té estudis de solfeig, harmonia, violí i clarinet.

És sòcia gestora de la sala El Apeadero, vicepresidenta de la Luneta (Xarxa d'Espais Escènics de Granada) i vocal d'A.C.A. (Associació de Circ d'Andalusia).



Alba Valldaura, actriu

Forma part de la companyia MOS MAIORUM, als espectacles Mos maiorum, Gentry i Turba, presentats al Teatre Lliure, l'Antic teatre de Barcelona, el Festival TNT de Terrassa, Temporada Alta, i un llarg etcètera.



També va escriure i interpreta a Iaia, memòria històrica, on reivindica la vida de les dones de la postguerra espanyola.

Combina aquesta teatralitat contemporània amb espectacles familiars de carrer i sala en diferents companyies catalanes, com per exemple La Tomasa, de la cia Matito, La Filomena se'n va al mercat, de Jordi Palet, amb el grup de música tradicional Ministrils del Raval, o l'associació L'Embarral.

Actriu protagonista en els projectes teatrals Cabaret Victoria i Mary Frankenstein Shelly, de la Sala Fenix; actriu de repartiment a l'òpera Ariadne et Barba-bleue, al teatre del Liceu, o l'espectacle Un mes al camp, del TNC dirigit per Josep Maria Mestres, entre d'altres.

A banda de la seva feina com a intèrpret, també participa en projectes pedagògics de teatre per a escoles, a la Fundació Torre del Palau, l'associació L'Embarral o diverses escoles de Terrassa.

És graduada en interpretació l'Institut del Teatre de Barcelona i té el post grau d'educació en el teatre de l'IT. Al curs 2009-10 va fer pràctiques d'Erasmus a Berlín amb la companyia alemana Familie Flöz.



Nídia Tusal, figurinista

LLlicenciada en disseny de moda i Postgruada en Vestuari de Teatre, Cine i TV, a Barcelona.

Inicia la seva carrera professional el 2005 com a assistent de figurinistes com Maria Araujo, Míriam Compte i Nina Pawlowsky.



Signa dissenys en solitari de teatre, cinema i esdeveniments, destacant "Un tramvia anomenat desig" de Tennessee Williams, "Nadar" llargmetratge de Carla Subirana, "Dublin Carol" de Conor McPherson, "6Goya6" de Pere Pinyol i Fura dels Baus, dues gales dels premis MAX,

"Adreça Desconeguda" de Kressmann Taylor, "Groenlàndia" de Jordi Faura, entre d'altres.

S'inicia en l'òpera amb "Alba Eterna" de Jordi Faura i Albert Guinovart, i fa d'assistent de Lluc Castells en els vestuaris d'òperes dirigides per la Fura dels Baus i Rafel Duran.

Els 2013 dissenya el vestuari de la tetralogia de Wagner "Colonring", direcció de Valentina Carrasco a Buenos Aires.

En 2017 col·labora amb Farrés brothers i cia a La visita de la vella dam, i el 2020 ho torna a fer a ORBITAL i el 2021 a Quanta quanta guerra.

Alfred Casas, titelles i escenografia



Va ser el nostre mestre a l'Institut del Teatre, va ser qui ens va inocular el virus de la passió pels objectes... i qui va fer de Celestino entre els Farrés i el Palet per a formar companyia.



D'ençà de llavors, ha dissenyat l'escenografia i els titelles de quasi tots els nostres espectacles, afegint-hi sempre el seu segell particular... i el seu plus de genialitat. També treballa amb L'Estaquirot, La Pera Llimonera, Guillem Albà, i un llarg,

llarg, llarg etcètera. Darrerament ha creat l'escenografia i titelles de Canto jo i la muntanya balla, amb què s'endugé el premi Butaca a la millor escenografia.



Jordi Riera, música

Ha creat bona part de les nostres bandes sonores. La seva mirada-amb-lupa-temporal-incorporada ens ajuda a trobar la durada justa de cada escena, i afegeix sempre un toc d'humor a la sonoritat dels espectacles.



És titulat superior de música especialitat de jazz per l'ESMUC. Va iniciar els seus estudis a l'Escola Zeleste de Barcelona. Posteriorment, ha estudiat amb Lluís Vergés, Francesc Burrull, Errol Woisky, Sean

Leavitt, Jordi Bonell, Zé Eduardo o Josep Albert Cubero, i ha estudiat en seminaris amb John Abercrombie, Ben Monder, Kenny Wheeler, Vince Mendoza, Mulgrew Miller, Chano Domínguez, Manolo Sanlúcar o Jorge Rossy, entre d'altres.

Com a guitarrista ha tocat en diverses formacions com Tiempo al Tiempo, Francesc Burrull Quartet o la Big band de Terrassa, i ha compartit escenari amb músics com David Xirgu, David Mengual, Ramón Díaz, Gorka Benítez, Dani Pérez, Carme Canela, Marc Miralta, Conxa Buika o Benet Palet. Ha interpretat a escenaris com el Baryshnikov Arts Center de Nova York, San José de Costa Rica, Hèlsinky, Estocolm, París, Oslo, Nàpols, Copenhaguen, Arhus o Stuttgart, a més de realitzar concerts per Catalunya i arreu de l'estat espanyol.

Com a compositor i arranador ha col·laborat amb el Teatre Lliure, Els Comediants, Farrés brothers i cia, Pep Tosar i Xicu Massó, Andrés Corchero, Rosa Muñoz, Sol Picó, Montse Colomé, Julyen Hamilton, Feliu Formosa o Jordi Rocosa, entre d'altres, i ha treballat també com a productor, camp en què destaquen els enregistraments Mosaic Nonet i Deriva de David Mengual, aquest darrer premiat com a millor disc de l'any 2003 per l'AMJM.

Compagina la composició amb la docència i la gestió acadèmica, a l'escola Virtèlia, l'Avinyó Espai, l'Escola Zeleste, el Taller de Músics, entre molts altres centres.



Sylvie Lorente, producció executiva

Treballa amb nosaltres des de la selva de l'off Avignon, el 2013. D'ençà d'aquella primera complicitat, no ha parat d'aportar idees i proposar camins. Sembla que no hi sigui, i no para de teixir. I com teixeix! L'expansió internacional de Tripula no hagués estat possible sense ella. No té el do de l'ubiquïtat, però poc li falta.



Creativitat, flexibilitat i atracció pels reptes són les habilitats que li han permès adaptar-se als nous temps.

Al 1995 va entrar a formar part de la companyia Nats Nus. Al llarg de 18 anys ha realitzat les tasques de producció, distribució, gestió i coordinació.

Al 2013 i després de l'acompanyament de la nostra companyia al festival de teatre d'Avignon, comença a col·laborar en tasques d'internacionalització. Des de 2015 co-dirigeix la Fira d'Igualada de teatre infantil i juvenil.

Gràcies a l'experiència i la trajectòria professional extensa, variada i vinculada al món de les Arts escèniques, ha assolit un gran coneixement dels diferents mecanismes i ressorts per moure's a la complexa trama de les institucions, companyies i festivals d'aquí i de fora.

www.farresbrothers.com
info@farresbrothers.com
0034 938 052 520



és un espectacle de:



amb el suport de:



companyia associada a:

