

Farrés brothers i cia.



Dins el cau del Tabalet

SINOPSI

Escrita pel pioner naturalista Ernest Thompson Seton a principis de segle XX, el conte del Tabalet explica la història d'un petit conill que es queda sol al seu cau, perquè la seva mare ha sortit a buscar menjar. Durant l'espera, van passant animals que, des de fora, volen jugar amb ell, però mai es decideix. Fins que sent un soroll que desconeix, i que l'atrau fins al punt de no poder resistir les ganes de sortir. El soroll és el xiular d'una serp, que ataca al petit. Aleshores arriba la mare i fa fora la serp.

Al món hi ha perills, és cert, però al Tabalet no li passarà res, perquè no només hi ha perills. En la nostra versió, a més de la mare, els seus amics també l'ajudaran a espantar la serp.





MOTIVACIÓ

Actualment vivim en una societat sobreprotectora, sobreestimuladora i sobreinformada. Els nens i nenes tenen pocs moments on sentir-se sols, on avorrir-se. És com si els esperonéssim a una activitat constant.

El teatre s'està convertint en un dels pocs llocs on l'infant (i l'adult!) pot rendir-se a la contemplació, a l'escolta, a l'espera del "i ara què?",... en definitiva, a participar des de la calma i l'observació, i no des de l'estimular per estimular.

Partint d'aquestes premisses, ens proposem mirar el conte del Tabalet amb una lent d'augment: explicar-lo des del punt de vista del personatge protagonista, és a dir, des de dins el cau. I més que explicar la història, volem que el públic la visqui en primera persona, tot fent companyia al petit conill.

Per aconseguir això, el públic entra dins una casa / cau, i comparteix l'experiència de l'espera, la tensió, l'avorriment, el desig i la incertesa.



ESPai

Tal i com vam començar a investigar a Tripula -però aquí en un format molt més petit- hem estat investigant què passa quan la frontera entre l'espai de l'acció i l'espai de la percepció s'esborra. Hem creat un artefacte escènic que és al mateix temps contingut i continent, lloc de la representació i lloc de l'espectador, escenari i platea, cau de conills i... pantalla de projecció.

**Un cau, una casa,
un teatre, un lloc
fràgil com el paper,
però que, tanmateix,
volem que ens
protegeixi del soroll
de l'exterior.**

FITXA ARTÍSTICA

Creació

Jordi Farrés
Pep Farrés
Jordi Palet

Interpretació

Jordi Farrés
Pep Farrés

Direcció

Jordi Palet i Puig

Producció i distribució

Sylvie Lorente

És una producció de:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



DESCRIPCIÓ

Espectacle per a 25 espectadors
A partir de 3 anys
Durada: 25 minuts

Necessitats d'espai:

Només ens cal un lloc fosc, de 6 x 6 metres

Necessitats tècniques:

Una presa de corrent de 220 v.

CONTACTE

Sylvie Lorente
info@farresbrothers.com
629 354 270
938 052 520

www.farresbrothers.com