


TRENDING: Hermann Bonnín. Quan els titelles van prendre el poder...

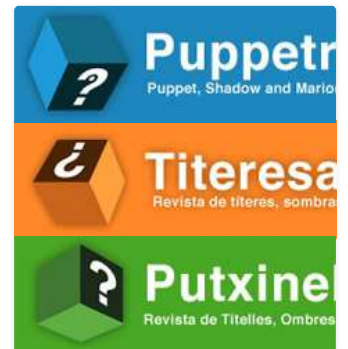
f  SEARCH 

INICI ESPECTACLES FESTIVALS HISTÒRIA I TRADICIONS FORMACIÓ QUI SOM CONTACTE

I – FESTIVAL GUANT 2021: 'QUANTA, QUANTA GUERRA...' I EXPOSICIÓ LAMBE-LAMBE. ASSEMBLEA D'UNIMA CATALUNYA A VALLS

Posted by Toni Rumbau | nov. 13, 2021 | Article Destacat, Espectacles, Festivals, Llibres, revistes i exposicions, Portada, Titellaires | 0  | ★★★★★

CERCA ...



PATROCINADORS



LOGIN

USERNAME

PASSWORD

LOGIN [Lost my Password](#)

COLLABORADORS



(imatge de 'Quanta, quanta guerra...')

El **Festival Guant 2021** ja ha iniciat la seva marxa aquesta setmana amb la seva bateria d'espectacles (veure [aquí](#)), destacant l'estrena d'un dels títols més esperats, **Quanta, quanta guerra**, de **Mercè Rodoreda**, en una adaptació de la novel·la de **Biel Rossell i Pep Farrés**, qui signa també la direcció. El diumenge s'espera també l'altra títol important del festival, obra estrenada al **Festival Didó de Terrassa**, **Vols de Cor** (veure [aquí](#)), una versió lliure de **Les noces de Fígaro**, de **Mozart**, a càrrec de les companyies **Da Capo** y **Tactilicüa**.

Parlarem en aquest article de l'obra *Quanta, quanta guerra...*, de l'exposició de Lambe-Lambe que ha preparat La Pupila Produccions al vestíbul del Teatre

Principal de Valls, i també de l'Assemblea d'Unima Catalunya, que s'ha efectuat en una de les sales de Teatre Principal aquest divendres dia 12 de novembre de 2021.

Quanta, quanta guerra..., de Mercè Rodoreda

Ha estat una total sorpresa i una felicitat alenada d'aire fresc aquest muntatge nascut durant el confinament de l'any 2020 a Igualada, de la mà de Biel Rossell, un adolescent llavors de 16 anys amb moltes ganes de fer teatre, junt amb el veterà director Pep Farrés, de la companyia Farrés Brothers, i amb la íntima col·laboració del jove músic Biel Serena (llavors 18 anys), el qual també està a l'escenari com a músic i actor.



La mirada de la guerra que té Mercè Rodoreda, vista des de la subjectivitat de qui la pateix personalment com un drama existencial que va més enllà dels contextos històrics i polítics, va seduir a Biel Rossell, que buscava una història d'iniciació adolescent al món dels adults, segons explicà en el col·loqui posterior a l'obra. I què millor que l'enrolament sobtat a una guerra

Associa't!

Membres Associats

Patrocinadors

CATEGORIES

Selecciona la categoria

PATROCINADORS

Associa't!

CALENDARI

OCT
1
Vie
2021

todo el día
Curso de formación de marionetas...
@ Centre Marionnettes ODRADEK (<http://www.titeresante.es/evento/curso-de-formacion-de-marionetas-la-boite-a-outils-en-el-odradek-toulouse/>)

perquè tot salti pels aires i la cruïlla de la realitat humana aparegui en totes les seves misèries i grandeses?

Això és, en efecte, el que li passa al jove Adrià, un noi de Barcelona de quinze anys que es veu allistat d'un dia per l'altre, fruit d'una necessitat d'actuar i veure món, en l'exèrcit republicà durant la Guerra Civil Espanyola. L'obra explica aquesta experiència que, com totes les històries de guerra, oscil·la entre les pulsions més elementals de la supervivència, així com entre l'amor i la pèrdua, la vida i la mort.



La posta en escena es realment fantàstica, d'una sobrietat extrema però que no regateja esforços en crear tota mena de situacions poètiques i dramàtiques amb pocs elements molt ben aprofitats. Claus són la interpretació de Biel Rossell en el paper del jove Adrià, capaç d'assumir altres papers en magnífiques escenes de desdoblament; també la del músic Biel Serena, que disposa d'una taula amb els seus estris musicals electrònics, des d'on dispara sons, efectes, ambientacions sonores preenregistrades, i seqüències musicals directament interpretades en un teclat, mentre alhora encarna de tant en tant a diversos personatges que interactuen amb l'Adrià.

instance_id=
4054)

NOV
21
Dom
2021

10:03 V
ESCUELA
DE OTOÑO
2021 DEL
TOPI... @
TOIPIC de
Tolosa
(http://www.titeresante.es/evento/v-escuela-de-otono-2021-del-topic-unima-eh-y-gobierno-vasco-teatro-de-papel/?instance_id=4058)



En aquest calendari hi podeu trobar properes activitats organitzades pels associats de Titeresante.es, Putxinelli.cat o Puppetring.com. Per entrar activitats, s'ha de fer des de Titeresante.es

PARTICIPA AMB NOSALTRES!!!

ARXIU

Selecciona el mes ▼

ETIQUETES

ARTS SANTA
MÒNICA

BARCELONA

BORN

CASA-TALLER DE
MARIONETAS DE
PEPE OTAL

CATALUNYA



D'acord amb el registre poètic del text de l'autora, la posta en escena juga amb l'ús de múltiples elements simbòlics que permeten explicar les coses d'una manera subtil i allegòrica, utilitzant elements i objectes diversos com petites metàfores: sorra, aigua, una poma, o la sòbria taula de fusta que en sí mateixa és una pluralitat d'espais que es van desplegant al llarg de l'obra, un estri escenogràfic obra de Pep Farrés d'una increïble i quasi bé màgica versatilitat. Igualment es recorre als titelles en els casos de necessitats més explícites.

Sorpren la contenció que mostren els dos intèrprets, en cap moment sobreactuats, dúctils i concisos en l'expressió i la gestualitat, malgrat tenir només 17 i 19 anys. Hi ha una intel·ligència natural que denota un coneixement instintiu de l'ofici teatral (Biel Rossell és fill d'un home de teatre de tota la vida, Francesc Rossell), propi de qui des de petit ha crescut a prop dels escenaris. Que siguin els dos d'Igualada, una ciutat que ha generat tantes vocacions teatrals -des dels mateixos Farrés Brothers passant per tot el col·lectiu del Teatre Nu, a la Casa del qual l'obra ha estat en residència- també explica aquesta familiaritat de Rossell pel llenguatge escènic.

CENTRE DE TITELLES
DE LLEIDA

CESC MARTÍNEZ

CURSOS

DAMIÀ BARBANY

EDITORIAL

EUDALD FERRÉ

EUGENIO NAVARRO

FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
TEATRE DE
TERESETES

FIGURES DEL
DESDOBLAMENT

FIL

FIRA DE TEATRE DE
TITELLES DE LLEIDA

FIRA DE TITELLES DE
LLEIDA

GUANT

IF BARCELONA

INSTITUT DEL
TEATRE

INSTITUT DEL
TEATRE DE
BARCELONA

JOAN BAIXAS

JORDI BERTRAN

LA PUNTUAL

LA REVOLTA DELS
TITELLES

LLEIDA MAE

MALLORCA

OBJECTES



L'obra té algunes escenes de màxims, com la de les ombres al ciclorama de fons, d'un efecte expressionista de gran potència, la dels dos soldats mancs que toquen una guitarra, la del mirall magníficament resolta, o el final del bosc i la vella, amb les seves revelacions traumàtiques.

El públic de la sessió a la que vaig assistir, adolescents de la mateixa edat que els intèrprets, van quedar impressionats, atrapats per una obra que parlava de coses molt properes amb intèrprets que podien ser ells mateixos. Els aplaudiments i el col·loqui final així ho van corroborar.

Exposició Lambe-Lambe

Com és habitual en el festival Guant, es pot veure aquests dies una exposició de Lambe-Lambe al vestíbul del Teatre Principal.

OMBRES

PALMA DE
MALLORCA

POBLE ESPANYOL

PUTXINELLI

ROCAMORA TEATRE

SALA FÈNIX

TEATRE D'OBJECTES

TEATRE D'OMBRES

TEIA MONER

TERESETES

TITELLES

TONI RUMBAU

TOT FESTIVAL

UNIMA

UNIMA CATALUNYA