

QUANTA, QUANTA GUERRA...

de Mercè Rodoreda



UN ESPECTACLE AMB **BIEL ROSSELL** I **BIEL SERENA**
DIRIGIT PER **PEP FARRÉS** I PRODÛT PER **FARRÉS BROTHERS I CIA.**

SINOPSI

Quan ets jove allà fora hi ha la guerra. I a casa tot és feixuc i fa pudor de resclosit. Allà fora hi ha la llibertat i tot és aire fresc. Adrià Guinart decideix fugir de casa seva per anar a la guerra. La guerra és atracció per allò desconegut, és conèixer món, és descobrir l'amor i el sexe, però també la responsabilitat, l'ambició o la maldat, parcel·les d'un món adult que li provoquen rebuig.

Sou joves o ho heu estat? Segur que teniu present Quanta, quanta guerra t'esclata a dins quan, de tot el que hi ha a fora, mig món et crida i l'altre mig el vols deixar enrere.

Quanta, quanta guerra... parla de la necessitat universal de volar del niu i conèixer món. Meravelloses paraules escrites fa quaranta anys per Mercè Rodoreda, dites per un jove d'avui.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Mercè Rodoreda

Adaptació: Biel Rossell i Pep Farrés

Direcció i espai escènic: Pep Farrés

Repartiment: Biel Rossell i Biel Serena

Composició musical i espai sonor: Biel Serena

Moviment: Glòria Ros

Il·luminació: Roger Oriol

Vestuari: Nídia Tusal

Construcció titella: Eudald Ferré

Vídeo promocional: Bernat Enrich

Fotografia: Eulàlia Prat

Suport grafisme: Laia Solé

Producció: Farrés Brothers & cia.

Producció executiva: Martí Rossell

En residència a: La Casa del Teatre Nu

Agraïments: Ajuntament d'Igualada

Biel Rossell diu...

Tenia la necessitat de parlar del joves sense caure en tòpics o en estigmes imposats. Havia de trobar una bona excusa per poder-ne parlar: volia una obra de teatre. Un dia el meu germà va aparèixer amb un llibre: Quanta, quanta guerra... de Mercè Rodoreda. Durant els mesos de confinament em vaig posar a adaptar Mercè Rodoreda a teatre. Al veure-la acabada tenia més ganes que mai de dur-la a l'escena, però em calia un director i, com si fos una carta als reis, vaig fer llista. El primer de la llista era el Pep Farrés i, quan vaig parlar amb ell, em va dir que sí, que en tenia ganes. En les primeres reunions va aparèixer un nom: el Biel Serena, que faria l'espai sonor, una peça essencial per entendre l'obra. Per parlar de joves en volia un a la recerca del seu lloc al món. Un antiheroi. Quan em vaig creuar amb la seva història, la de l'Adrià Guinart, vaig voler fer-me-la meva.



Biel Rossell Pelfort (2004) és un actor igualadí format a l'Escola Municipal de teatre "La Tarima" i l'Escola Laura Jou: estudi per a l'actor. Va protagonitzar la pel·lícula La vida sense la Sara Amat (2019), paper que l'ha donat a conèixer i l'ha fet merèixer algun reconeixement.

Biel Serena diu...

La guerra en la qual viu Adrià Guinart es pot veure, tocar i sentir. La guerra que experimenta només la pot sentir ell. Per transmetre aquesta guerra no necessitem ni sang ni bombes, utilitzarem l'espai sonor per penetrar en l'espectador i que pugui entendre i viure el que Adrià no el pot fer veure. El so com a eina comunicativa, l'enregistrament com a recurs escenogràfic, efectes i música com a fil d'una història.



Biel Serena Riba (2002) és músic, teclista i productor musical. Ha estudiat fagot i piano. La seva experiència als escenaris ha estat amb la Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia, els musicals de L'Olla Expressa i treballa com a tècnic amb la companyia Terra Teatre. Participa al món del cant coral des de la Coral Xalest.



Pep Farrés diu...

Quan ets jove allà fora hi ha la guerra. I a casa tot és feixuc i fa pudor de resclosit.

Allà fora hi ha la llibertat i tot és aire fresc.

L'Adrià decideix fugir de casa seva per anar a la guerra. La guerra és atracció per allò desconegut, és conèixer el món i la vida més enllà d'aquestes quatre parets, descobrir l'amor i el sexe, però allà fora també hi ha la responsabilitat, l'ambició o la maldat, parcel·les d'un món adult que li provoquen rebuig.

Des de sempre les inquietuds i els neguits dels joves han estat els mateixos, la necessitat de volar del niu i conèixer món és un tema universal.

Sou joves o ho heu estat? De ben segur que teniu present Quanta, quanta guerra t'esclata a dins quan, de tot el que hi ha a fora, mig món et crida i l'altre mig el vols deixar enrere de tant fàstic que et fa.

Això és Quanta, quanta guerra... meravelloses paraules escrites fa quaranta anys per Mercè Rodoreda però dites per un jove d'avui. Gaudiu-ne.



Pep Farrés (1971) és actor llicenciat a l'Institut del Teatre. L'any 2002 creà Farrés Brothers i cia. amb Jordi Farrés i Jordi Palet, amb qui ha fet una desena d'espectacles. A més a més ha dirigit els musicals de L'Olla Expressa i ha assumit la direcció artística de La Mostra d'Igualada (2015-19).



Farrés brothers i cia.

Farrés Brothers i cia és una companyia de teatre creada l'any 2002 per Jordi Farrés, Pep Farrés i Jordi Palet. Tot i que la majoria dels seus espectacles van adreçats a públic familiar, també ha produït dos espectacles per a públic adult amb música en directe: Equilibristes (2010) i La visita de la vella dama (2017). 18 anys de trajectòria, 11 espectacles, més de 2000 funcions i diversos reconeixements.

Amb una clara voluntat de donar suport al projecte, la companyia ha decidit produir l'espectacle.

Mercè Rodoreda diu...

«Havia de crear un personatge i llançar-lo a córrer món, ¿Un vagabund? No. Els vagabunds ja estan acostumats a anar pel món i el món no els sorprèn gaire. ¿Potser un soldat? Hauria de ser un noi encara amb la llet als llavis, que, com als poetes, tot el que veiés el deixés sorprès. Agafar-lo en ple desordre de la guerra perquè pogués fer el que volgués i anar on tingués ganes d'anar. Procurar-li aventures amb gent estranya.»

«Adrià Guinart, el protagonista de Quanta, quanta guerra..., és l'antiheroi. M'ha sortit així. Potser perquè no crec gaire en els herois.»

«Al meu Adrià l'impulsa a anar-se'n de la casa la seva aspiració de llibertat. D'aquesta llibertat tan cantada –la sola paraula m'emociona– que només mena a un canvi de presó. Potser el desig de llibertat en l'home és, més aviat, una necessitat de justícia»

Fragments extrets del pròleg de Quanta, quanta guerra...



Quanta, quanta guerra... (1980) és la darrera novel·la que va publicar Mercè Rodoreda, tres anys abans de la seva mort. Fou escrita durant la seva estada a casa de la seva amiga Carme Manrubia, a Romanyà de la Selva. Aquest llibre, juntament amb Viatges a uns quants pobles li van permetre guanyar l'any 1980 el Premi Ciutat de Barcelona i el Premi Crítica Serra d'Or de l'any 80.



Mercè Rodoreda i Gurguí (1908 - 1983) va ser una escriptora catalana que va rebre, entre altres guardons, el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes de 1980. Es considera l'escriptora de llengua catalana contemporània més influent, amb traduccions a més de trenta llengües. La seva producció comprèn tots els gèneres literaris; Rodoreda conreà tant la poesia com el teatre o el conte, tot i que destaca especialment en la novel·la.



PROPOSTA ESCÈNICA

L'actor

L'univers interior de l'Adrià Guinart brolla a través de les paraules que interpretarà el jove actor **Biel Rossell**, la peça s'articula en forma de monòleg tot i que en alguns moments l'actor interpreta diversos personatges.

L'espai sonor

Construïrem els diferents espais, emocions i fins i tot alguns personatges a través de l'espai sonor. El tractament sonor, la creació d'efectes en viu a través de diversos micròfons distribuïts per l'espai i la música interpretada en directe pel **Biel Serena** tindran un pes important en la posada en escena.

L'espai físic

Presentem la versió teatralitzada de **Quanta, quanta guerra...** sobre un espai el màxim de despullat, amb pocs elements escènics però utilitzant-los de manera polivalent. La peça és com un llarg somni, l'univers interior de l'Adrià Guinart.

El moviment

Volem que les paraules de **Mercè Rodoreda**, d'una gran bellesa i qualitat, tinguin el coixí d'un bon treball coreogràfic, en alguns moments per enllaçar dues escenes i en altres per ajudar a transmetre l'emoció justa que volem.

Podeu veure unes breus entrevistes als creadors al següent enllaç:
<https://www.youtube.com/watch?v=EsZHZAhwdo&t=1s>

FORMAT

Espectacle de sala adreçat a joves i adults

Dos intèrprets i un tècnic

Mida de l'escenari: 8m d'ample, 6m de fons i 5m d'alçada (es poden ajustar)

RECORREGUT

Estrena La Casa del Teatre Nu

Funcions al Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada

Festival RBLs

Mostra Igualada

Fira Litterarum Móra d'Ebre

10/20 municipis (Catalunya)

Optar a fer temporada en una sala barcelonina

Campanyes escolars: Secundària i Batxillerat

FUNDACIÓ MERCÈ RODOREDA

Aquest espectacle compta amb el vistiplau de la Fundació Mercè Rodoreda, la institució gestora dels drets d'autor de l'obra de l'escriptora.



FUNDACIÓ MERCÈ RODOREDA
INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

CALENDARI

2020

Octubre

Lectures i inici de projecte

Novembre

Dramatúrgia

Desembre

Dramatúrgia

2021

Gener

Assajos

Disseny espai -físic i sonor-

Febrer

Assajos

Disseny de vestuari/ Incorporació coreografia

Març

Assajos

Juny

Represa dels assajos

Juliol

Assajos i estrena

Tardor

Inici gira





CONTACTE

quantaquantaguerra@gmail.com

oficina@farresbrothers.com

633 29 94 33 (Martí)