



≡ [Menú](#)

[Llibres](#)

[Art](#)

[Llengua](#)

[Escenes](#)

[Pantalles](#)

[Música](#)

[Humor](#)

[Biblioteca digital](#)

[Més](#) ▾

[Agenda](#)

[Firmes](#)

[Premi de contes](#)

[Premis Núvol](#)

[Sa il·lustríssima](#)

[La ruta del jazz](#)

[Arxipèlag](#)

[Serra d'Or](#)

[Barcelona Clàssica](#)

[Ara Llegim](#)

[El Culturista](#)

Segueix-nos:



[Cerca](#)



mac
MONTJUÏC

VIATGEM JUNTS AL PASSAT

Museu d'Arqueologia de Catalunya

[ESCENES](#)

L'APUNTADOR

[Tornar a enlairar-se](#)

Farrés Brothers i Cia celebren el seu 18è aniversari amb l'estrena d'"Orbital" al Grec.



— **Martí Rossell Pelfort**

Jove crític igualadí.

[@MartiRosPel](#)

29/06/2020 [Grec 2020](#)

Comparteix:

ee
escola d'escriptura
atarou barcelonès

videocurs en directe o curs virtual
NARRATIVA
Inici: octubre 2020

Gaudeix del curs d'escriptura de més èxit a Europa

Només el juliol:
-10% dte.
Pagament fraccionat

Orbital és el nou espectacle familiar de **Farrés Brothers i Cia**, que estrenen aquesta setmana al Festival Grec. Un viatge per les abraçades pendents, les amistats fragmentades i les distàncies orbitals. El jove crític Martí Rossell ha vist la preestrena de l'espectacle a Igualada i ens en parla avui a Núvol.



Els Farrés Brothers i Cia, coincidint amb els seu divuitè aniversari com a companyia, havien d'estrenar a la **Mostra** el seu últim espectacle, *Orbital*, després de cinc anys de no participar en l'esperada cita igualadina. Van rebre la notícia de la cancel·lació com un drama, perquè la Mostra és on les companyies disposen els seus plans de futur i donen a conèixer el seu darrer espectacle. Són contundents explicant com ho van viure: "Va ser com si es cancel·lés el futur". Tenien l'embranchada, el ritme, i amb poc més d'una setmana haurien estrenat el seu desè espectacle. El confinament els va fer aturar en sec (com a tothom) i han hagut de fer mans i mànigues (i molta pinya amb la **TTP**) per recuperar-se d'aquest sotrac. Van suspendre una temporada a la Xina, campanyes escolars, l'estrena del nou espectacle i, en definitiva, tres mesos de feina que se sumen a la poca feina dels mesos d'estiu.

Durant el confinament, la companyia s'ha mantingut molt activa a les xarxes amb el hashtag **#18anys18moments**, on els Farrés expliquen qüestions relacionades amb la seva trajectòria (ara que arriben a la majoria d'edat), i les entrevistes a EscenaFamiliar (que podeu veure en **aquest enllaç**). *Orbital* era un espectacle que ja estava acabat i, per tant, no han hagut d'assajar des de casa, però s'han obligat a mantenir una reunió setmanal. Per acabar de preparar l'estrena al Festival Grec es van instal·lar dues setmanes al Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada, i jo no me'n vaig perdre cap detall.



El divendres 26 culminaven la residència amb un assaig obert, una preestrena, que va omplir el teatre de mascaretes, retrobaments, gel hidroalcohòlic, companys de professió, distàncies i els *teatres* habituals de la comarca. Es respiraven nervis a la platea i als camerinos, ganes de teatre després de tants mesos d'aturada. Una falca recorda tot un reguitzell de normes: més gel, més distàncies i més mascaretes. Els llums s'apaguen i els mòbils també.

Orbital és, com cada espectacle dels Farrés, una autèntica sorpresa, un canvi de format enorme i un repte immens. És el retrat d'una amistat fragmentada i, sobretot, una reflexió sobre les distàncies i les (des)connexions orbitals entre persones. Sembla que l'espectacle estigui fet per l'ocasió (ara que es parla tant de distàncies) però fa un any que hi donen voltes. Els Farrés són uns visionaris.



La Mariona, el Yuri i el Nil jugaven a ser astronautes i viatjar a l'espai. Ara, la Mariona està a punt de fer realitat aquell somni: viatjar a Mart. Les seves òrbites es van bifurcar fa temps però la voluntat de retrobar-se despertarà aquells jocs d'infants i tot tornarà a girar per poder abraçar-se abans de marxar. Ho aconseguiran?



El Pep, la Judit i el Jordi Farrés, els tres protagonistes d'Orbital'. Foto: Jan Erra.

La història és senzilla i delicada però encaixa bé amb el vídeo de gran format, el protagonista indiscutible de l'espectacle. Tot i això, s'hi barregen altres formats com el gest, els titelles, els objectes o la dansa. El treball és mil·limètric i el trencaclosques de pantalles ho fa quadrar tot de meravella. Els estímuls no s'aturen en cap moment (les pantalles atrapen petits i grans, ja ho sabem) i la música els acompanya evitant que caigui el ritme, afegint el dinamisme que tindrien les paraules. Els *likes*, les emoticones i les fotografies a la gran pantalla queden ridículs i, com bé sabem, no són comparables amb una abraçada.

150 VEUS

Co NCA

Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts


Sobre l'escenari hi trobem només, o això sembla, tres taules i dos actors, però els jocs i recursos són infinits i la interacció amb el vídeo és constant. Tampoc no falta l'humor, el to i les picades d'ullet tan pròpies dels seus espectacles i el toc poètic, més emotiu. El **Pep** (Farrés) i el **Jordi** (també Farrés) s'esforcen per guanyar protagonisme a l'audiovisual i, a mesura que avança la història, ho aconsegueixen i troben moments per l'humor, els jocs i les mirades. **Judit Farrés** és la tercera actriu, en vídeo (ells fan broma dient que és "la *sister*") que, paradoxalment, és la que veiem més propera, la que ens parla amb tendresa i la que ens dirigeix els somriures més dolços.





Tractant-se d'un tema com l'espai han volgut afegir-hi contingut divulgatiu però d'una forma molt original i entenedora. No els hi agraden les lliçons, i es nota.

Ara que podem sortir de les òrbites de casa nostra aprofitem per conèixer nous mons, donar voltes i fer girar tot el que s'havia aturat. De mica en mica, tot torna a girar. Tornen les abraçades. Torna el teatre.



Orbital es podrà veure el divendres 3 i el dissabte 4 de juliol al Mercat de les Flors. Per a més informació i adquirir les entrades, consulteu [el web del Grec](#). Igualment, la companyia igualadina també forma part del festival **Barcelona Districte Cultural**: el dijous 9 i el divendres 10 de juliol representaran el seu espectacle *El silenci d'Hamelin*. Podreu trobar més informació [en aquest enllaç](#).

Fes-te  ptor de Núvol
Suma't al digital de cultura i gaudeix d'un munt d'avantatges

-  Participa en sortejos setmanals i guanya llibres
-  Rep la revista anual en paper
-  Accedeix a la Biblioteca del Núvol
-  Aconsegueix descomptes culturals

[Subscriu-t'hi ara!](#)

COMENTARIS

→ [Inicia sessió per deixar un comentari](#)

TAMBÉ ET POT INTERESSAR



Crítica

[Angélica Liddell s'ha convertit en un senyor](#)

— Oriol Puig Taulé



Crítica

— Bernat Puigtobella

[No passa cada dia...](#)



Crítica

[Els Greatest Hits del Baró d'Ével](#)

— Oriol Puig Taulé

BARCELONA DISTRICTE CULTURAL

El circuit cultural als barris

EN PORTADA



Crítica
Angélica Liddell s'ha convertit en un senyor

— Oriol Puig Taulé

Opinió

[No es podia saber](#)

— Joan Burdeus

Vet-ho aquí

[Això del català ara no toca](#)

— Ivan Solivellas

Opinió

— F. Xavier Vila

[El que hauríem d'aprendre de 'Drama'](#)

EL MÉS VIST

- 1 — F. Xavier Vila
[El que hauríem d'aprendre de 'Drama'](#)
- 2 [Angélica Liddell s'ha convertit en un senyor](#)
— Oriol Puig Taulé
- 3 [Això del català ara no toca](#)
— Ivan Solivellas
- 4 [No es podia saber](#)
— Joan Burdeus
- 5 — Griselda Oliver i Alabau
[Els 10 errors més freqüents en català](#)

POESIA I +
2020

FESTIVAL D'ESTIU
FUNDACIÓ PALAU

+ P O E S I A
S I U S P L A U

NÚVOL

Segueix-nos:

