

tripula



Farrés brothers i cia.

un altre viatge

creació

Pep Farrés
Jordi Farrés
Jordi Palet

direcció

Jordi Palet i Puig

interpretació

Jordi Farrés
Pep Farrés

veu en off

Pere Arquillué

escenografia

Jordi Enrich, Alfred Casas
Farrés brothers i cia

música

Jordi Riera

il·luminació

Jordi Llongueras

enregistrament veu

Francesc Puig

producció

Silvia Lorente

fotografies

Marti Artalejo

tripula

Dos científics il·luminats han descobert una nova manera de viatjar i avui ho exposen a un grup de passatgers. Després de molt treball i esforç, es veuen amb cor de mostrar-nos la seva gran evolució en els mitjans de transport: el Globus Estàtic. El Globus Estàtic viatja per l'espai, fregant els límits de la realitat, permetent anar a llocs que fins ara ningú sospitava que existissin. El viatge promet ser plàcid i poètic, tot i que pot sorgir més d'un contratemps que obligarà els passatgers a incorporar-se a la tripulació.

Un viatge estàtic dins un globus aerostàtic.
Un espectacle per navegar fora del món,
deixant-te endur per l'aire i la imaginació.

tripula



L'espectacle:

Us proposem un espectacle dins un globus aerostàtic. Un lloc inusual i efímer, des d'on emprendre viatges cap a l'Inconegut. Un material que parla per si sol, carregat d'experiència i àvid per crear-ne de nova.

La confluència amb el projecte "IGLÚS DE VENT", de Jordi Enrích, ens ha obert un camp d'exploració teatral inèdit en el recorregut de la nostra companyia. Ens hem deixat seduir per aquest material –un globus aerostàtic en desús– i ens ha portat cap a la història que ell ha volgut. Ens ha portat a móns on fins ara no havia estat mai ningú. Ens hi voleu acompanyar?

La companyia:

En Pep Farrés, en Jordi Farrés i en Jordi Palet vam unir esforços i aptituds per convertir la dèria d'explicar històries en un mitjà de vida. Des del 2002 ho duem a terme, rodejats de trastos, gestos, paraules i ninots. Ens agrada tocar temes poc tractats, de manera original i no moralitzant.

Tenim vuit espectacles disponibles, amb els quals hem fet més d'un miler i mig de funcions. Qui vulgui establir complicitats amb personatges carregats d'humor i emoció, que ens busqui. Segur que en treurà quelcom de profit, ni que sigui aprendre l'idioma dels marcians... o viure uns instants d'aire alterat.

Espectacle per a tots els públics,
per a escenaris grans
o espais no convencionals.
Disponible en qualsevol idioma.

Superfície: 12 x 16 m.
Alçada: 5 m.
Fitxa tècnica: consultar companyia

Farrés brothers i cia es reinventen amb una atrevida aventura escènica. Proposen al públic un viatge en globus aerostàtic i, encara que físicament ningú es mogui del lloc, s'entra de ple en una nova dimensió.

El públic viu l'espectacle amb emoció i delectació, assaborint amb gustós neguit l'oportunitat de gaudir d'una experiència nova. Sense revelar cap de les trifulgues que sorgeixen durant el viatge, queda garantit que no cal patir per la mainada, s'ho passa rebé. Aplaudim la iniciativa!

Núria Cañamares

EL PUNT AVUI
DIÀRIE 27 FEBRER DEL 2014

Cultura i Espectacles 35

Crònica teatre

Agafar-se un globus



Jordi Bordes

Igualada

Tripula és un bon exemple de teatre familiar, que sap generar complicitats creant un ambient lúdic i divertit i aconseguint alguns instants màgics amb una llanterna i un colador. La 25a edició de la Mostra d'Igualada acaba avui demostrant, novament, que és un aparador vàlid per conèixer les novetats del teatre familiar a Catalunya. Els artistes agafen el globus i deixen que el vent els dugui a nous horitzons escènics. Els espectacles que funcionen són, però, aquells que saben posar un tímid, que saben enfocar quin és el seu, que aspiren, que volen relaxar. Perquè tot i l'excedent d'elements atractius (música en directe, manipulació d'objectes, escenografia versàtil i amb sorpreses...) s'ha trobat a faltar aquest any algun muntatge de temes controvertits que ataquen amb profunditat.

Farrés Brothers han convidat el públic que entri dins d'un globus. Els convida a fer un viatge sense moure's de dins de la nau. Saben transpassar l'emoció i tro-

Què s'ha de fer per crear un espectacle? Un bon punt de partida és abraçar-se a un globus. Com han fet els Farrés Brothers.

ben la complicitat continua de canalla i pares, ja sigui traient-se les sabates o convertint-se en pilot automàtic. Els Farrés s'han embarcat en un projecte ambiciós, que forçosament haurà de mirar cap a grans festivals (com ara el Minigrec d'enguany) i programacions Pirineus amunt perquè necessita un espai no convencional. Però garanteix una aventura rica, amb moments poètics. Roger Bernat va triomfar el 2007 amb el Domini públic,



Farrés Brothers navegant pel mar dels dubtes ■ MARC VILA / MOSTRA D'IGUALADA

La Mostra recull una collita d'espectacles amables, els grups defugen de temes controvertits

ben la complicitat continua de canalla i pares, ja sigui traient-se les sabates o convertint-se en pilot automàtic. Els Farrés s'han embarcat en un projecte ambiciós, que forçosament haurà de mirar cap a grans festivals (com ara el Minigrec d'enguany) i programacions Pirineus amunt perquè necessita un espai no convencional. Però garanteix una aventura rica, amb moments poètics. Roger Bernat va triomfar el 2007 amb el Domini públic,

una mena d'estudi sociològic de carrer en què (abans els adults, ara els adolescents, gràcies a la coproducció amb el TNT de Terrassa) la gent es mou si pot en grup, a partir d'unes preguntes, aparentment innòcues. La seva simplicitat ha de permetre que el joc circuli molt bé per a programacions tant en instituts com en programacions per a joves.

Maduixa Teatre ha tornat a triomfar amb Dot (com ja havien fet en el festival Fetèn de Gijón) i

que ara estarà també en el Minigrec. És un treball a mig camí de l'audiovisual i la dansa que, sense una dramaturgia complexa, evoca moments de sorpresa i altres amb un punt d'emoció. Juguen bé les seves cartes.

GagsOnTrix venia a Igualada amb el segell de possible bêt sorpresa. La Mostra de Teatre de Barcelona el va premiar. Un trio que fa mim i juga l'humor surrealista sense ni un recurs de so ni tampoc cap element d'atrezzo té molt de mèrit. Arrenca convencent tothom però la llargada dels gags, la insistència en un humor que acaba sent massa simple i de gest massa reiteratiu acaba perdent tensió.

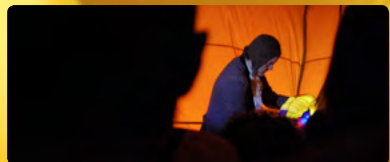
La Mostra és un reflex de la collita d'enguany del teatre familiar. I es confirma que les companyies han optat per projectes amables, atractius, efectistes. En general, han defugit de buscar projectes ambiciosos, controvertits. No és un deficit de la Mostra, sinó dels temps que ens toca viure. Sembla que aquest 2014 es recuperaran les gires a Catalunya. Una notícia indispensable. Cal que les bones idees tinguin temps i entusiasme per convertir-se en espectacles rodons. Cal agafar-se un globus, conèixer quins corrents d'aire es busquen i no defallir en l'intent. El vent, com la creativitat, encara és lliure. ■

Espectacle que transcorre com una exhalació, que manté al públic atent des del moment d'accés a l'espai escènic fins al final del viatge gràcies a les interpretacions de Jordi i Pep Farrés, veritables mestres de cerimònia i aventurers intrèpids que mesuren perfectament les dosis d'energia actoral adients a cada situació.

La il·luminació, dissenyada per Jordi Llongueras amb el detallisme d'un gran mestre artesà, aconsegueix tot un ventall de sensacions que dins el globus són pura màgia.

No us perdeu aquest espectacle independentment de l'edat que tingueu.

Teresa Ferré



Col·laboradors:

Ajuntament d'Igualada
Ultramagic (www.ultramagic.com)
Iglú de vent (www.igludevent.cat)
Escola de teatre Les Pisanes

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Contacte:

produccio@farresbrothers.com
00 34 938 052 520
00 34 671 621 255

www.farresbrothers.com

