

ME DUELE EL CAPARAZÓN

dosier pedagógico



Compañía:



Una producción de:



Con el apoyo de:



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. EL EQUIPO	4
a. Trayectoria de la <i>productora</i>	4
b. Ficha artística	4
3. EL ESPECTACULO	5
a. <i>Sinopsis</i>	5
b. <i>Tema central de la obra</i>	5
4. OBJETIVOS	6
4.1 GENERAL:	6
4.2 ESPECÍFICOS:	6
5. ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO	7
5.1 PROCEDIMIENTOS A TENER EN CUENTA	7
6. DESPUÉS. CONCEPTOS A EVALUAR CON LOS ALUMNOS	7
6.1 ACTITUD.	7
6.2 EL ESPECTÁCULO	7
6.3 CONCEPTOS DE LA OBRA EN EL PLANO ESCÉNICO.	7
6.4 CONCEPTOS DE LA OBRA EN EL PLANO ARGUMENTAL	8
6.5 OTROS CONCEPTOS	8
6.6 DIBUJAR, CONSTRUIR	8
7 GRACIAS	8



1. INTRODUCCIÓN

Proponemos un espectáculo de teatro con títeres, dirigido a todos los públicos y, en especial, para niños y niñas a partir de 3 años.

Esta creación consta de una puesta en escena sencilla, pero no por ello menos sorprendente. En *Me duele el caprazón* queremos jugar con las posibilidades expresivas de los objetos cotidianos, en su capacidad de transformación, en el juego simbólico que permite convertir un cesto en un caprazón, un cucharón en una cara atemorizada,... una cosa en un personaje.

Desde la compañía ponemos al alcance del profesor esta guía didáctica que debe permitir el abordaje del espectáculo en el aula, según cada realidad escolar.

No somos maestros ni pedagogos pero como creadores de esta obra, consideramos que la profundización sobre la temática debe de hacerse una vez visionado el espectáculo. Previo a ello, se puede orientar a los niños y niñas sobre el hecho de ir a ver teatro y lo que ello conlleva o, simplemente, explicar la sinopsis de la obra.

El teatro es un sitio donde alguien que está representando una historia (o toque algún instrumento musical, o quizás baile) se encuentra con alguien que va a ver y a escuchar esta representación. Es un espacio, pues, que requiere silencio y quietud, para que los que están en el escenario puedan hacer bien su trabajo y los que están sentados en las butacas puedan disfrutar del mismo.



2. EL EQUIPO

a. Trayectoria de la **productora**

Movidos por las ganas de contar historias, Jordi Farrés, Pep Farrés y Jordi Palet hemos unido esfuerzos y aptitudes para convertir esta actividad en una forma de vida. Para hacerlo utilizamos una buena dosis de imaginación, muchas horas de trabajo y un montón de trastos, gestos, palabras y títeres. Nos gusta tocar temas poco tratados, de manera original y no moralizante.

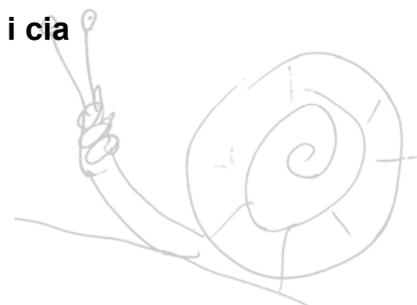
En Operación AVI, nuestro primer espectáculo, hablamos del hecho de envejecer, mientras vemos a Caperucita, Garbancito y a otros personajes de cuento convertidos en ancianos. El Rey de la casa, gira alrededor de los celos entre hermanos y el deseo de poder. Y en OVNI, hablamos de la familia, a partir de una niña que no es querida por sus padres. Para los tres espectáculos, la compañía ha formado siempre el mismo equipo creativo: Jordi Palet en la dirección y dramaturgia, Pep y Jordi Farrés en la interpretación, Alfred Casas en el diseño de escenografía y títeres, Jordi Riera en la composición musical y Dodiva en la confección del vestuario.

OVNI, al ser un proyecto más complejo, cuenta con un equipo más extenso de colaboradores (Jordi Llongueras, Xavi Montañà, Martí Doy, Susanna Maldonado,...), de los cuales estamos muy orgullosos ya que todos han creído en el proyecto y han contribuido a explicar esta historia difícil y emotiva. Y es que el humor tiene un peso importante en nuestros espectáculos, pero también tienen su sitio otras emociones, como por ejemplo el miedo, la tristeza o la ternura.

En cualquier caso, procuramos que todo el mundo que venga a vernos pueda sacar algo de provecho, aunque solo sea aprender el idioma de los marcianos.

b. Ficha artística

Texto y dirección:	Jordi Palet i Puig
Interpretación:	Ada Cusidó y Mariona Anglada
Música:	Jordi Riera
Escenografía y títeres:	Martí Doy
Vestuario:	Fiona Capdevila
Iluminación:	Rubèn Taltavull
Producción:	Tona Esplugas para Farrés brothers i cia



3. EL ESPECTACULO

a. Sinopsis

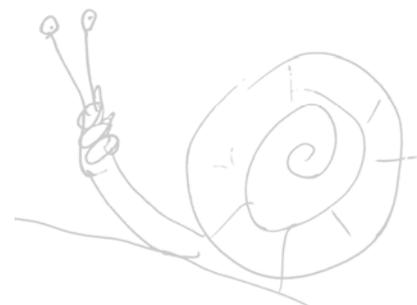
A la tortuga Juan le duele el caparazón. Ni las visitas, ni los regalos, ni las sopitas consiguen aliviarle el dolor. Tendrán que llevarlo al caparazólogo. Pero a Juan, esto no le hace ninguna gracia, porque...¿quien no teme ir al médico?

ME DUELE EL CAPARAZÓN es un espectáculo para revivir, con humor y ternura, los temores infantiles entorno la medicina. Jugaremos con el poder expresivo de los objetos y su transformación en personajes, y también con la música de las palabras: la repetición, las tonadillas y la capacidad de acariciar con la voz.

b. Tema central de la obra

Quien no ha tenido miedo de ir al médico? Por rutina que sea la visita siempre sentimos cierta inquietud. Y para alguien que hace pocos años que corre por el mundo, esta inquietud puede crecer hasta convertirse en angustia. Después, al salir veremos que, tal vez, hemos exagerado un poco, que no era tan grave la cosa...pero es que ir al médico da miedo, no nos engañemos.

Esta es la historia del **dolor de caparazón** que sufre la tortuga Juan, y de su oposición, pese a todo a ir a la consulta del caparazólogo- que, por si no lo sabéis, es el médico especialista en caparazones-. Después de unos berrinches, por el camino que lleva a la consulta la tortuga Juan se encontrará con varios personajes que le contarán su experiencia con el caparazólogo: El caracol, el mejillón, el nogal, el pollito que acaba de salir del huevo,... Y tal vez, al final, la tortuga Juan pensará que la cosa no era tan grave, pero es que le dava miedo, leñe!



4. OBJETIVOS

4.1 GENERAL:

- ✓ Explicar una historia, mediante el lenguaje teatral y todos los elementos que lo forman, con el fin de que el espectador se lleve a casa nuevos conceptos, reflexiones, ideas o simplemente el placer de haber disfrutado del espectáculo.

4.2 ESPECÍFICOS:

- ✓ Aproximar las distancias entre la puesta en escena del teatro dirigido a adultos y el teatro dirigido a todos los públicos.
- ✓ Observar el mundo “real” desde el mundo de las artes escénicas.
- ✓ Aproximar diferentes lenguajes escénicos: el espacio, el sonido, el gesto, la imagen, etc...
- ✓ Investigar el lenguaje de los objetos, la transformación de las cosas.
- ✓ Investigar la música de las palabras, la repetición, las canciones.
- ✓ ...y el juego como herramienta de aprendizaje.
- ✓ ...y el humor como sentido positivo para aprender y para vivir.
- ✓ Desmitificar el miedo y animar a probar lo desconocido, descubrir la diferencia entre lo que imaginamos y lo que realmente es.
- ✓ Cultivar el imaginario creativo.



5. ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

Es importante explicar al grupo dónde vamos a ir y el que supone ir a ver teatro. Por ello, y como presentes-futuros espectadores que son, se les debe informar sobre la temática, argumento de la obra que encontraréis en la sinopsis.

Podeis hablarles de los títeres y los actores. En esta obra los actores son manipuladores de una serie de objetos que se transforman en personajes.

5.1 PROCEDIMIENTOS A TENER EN CUENTA

- Recordar al grupo que para la correcta comprensión y disfrute de la obra es muy importante permanecer tranquilos y en silencio, respetando a los artistas y al resto de compañeros.

6. DESPUÉS. CONCEPTOS A EVALUAR CON LOS ALUMNOS

6.1 ACTITUD.

- Interés por el espectáculo
- Actitud adecuada como espectadores
- Empatía hacia el teatro de títeres y el espectáculo en concreto.

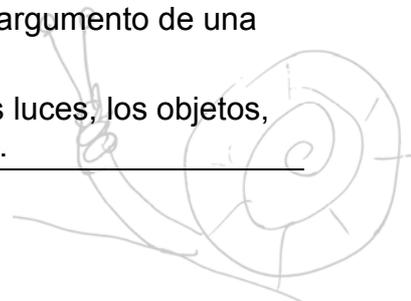
6.2 EL ESPECTÁCULO

- Comentar la obra y la experiencia con todo el grupo
- Proponer que cada uno haga un dibujo sobre la obra y exponga por que ha escogido realizar este dibujo y a que escena pertenece.

A continuación os proponemos temas que podeis valorar y trabajar con el grupo de la manera que creais más conveniente.

6.3 CONCEPTOS DE LA OBRA EN EL PLANO ESCÉNICO.

- El teatro como medio de expresión y narración de una historia.
- La función de los títeres y el lugar que ocupan en la obra.
- Los actores y los títeres. Personajes principales que aparecen en la obra.
- Las canciones, las tonadillas y las repeticiones, como ayudan al argumento de una manera diferente y divertida.
- Otros elementos que intervienen en el espectáculo: el sonido, las luces, los objetos, la escenografía cambiante que modifica los espacios, el vestuario.



6.4 CONCEPTOS DE LA OBRA EN EL PLANO ARGUMENTAL

- Has ido alguna vez al médico?
- A que tipo de médico has ido? (pediatra, oculista, dentista...)
- Como describirías un médico?
- Tienes mariposas en la barriga antes de ir al médico?
- Algun familiar te canta alguna canción cuando algo no te gusta o te encuentras mal?

6.5 OTROS CONCEPTOS

- La amistad. Reflexionar sobre las relaciones entre amigos.
- La familia. Estructura, miembros, hábitos.
- El miedo. Hablar sobre este sentimiento. El miedo nace del desconocimiento (un ejemplo paralelo a otra escala es la comida. A veces decimos que algunas cosas no nos gustan por el aspecto, color, por una imagen que creamos, sin haberlo probado. Muchas veces al probarlo, nos sorprendemos)
- Las canciones y las rimas. Compartir con el resto del grupo las que cantamos en casa.

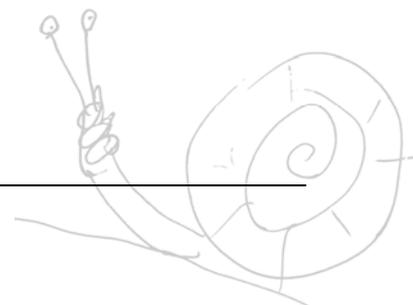
6.6 DIBUJAR, CONSTRUIR

- Representa a tu médico con un dibujo, o construye un títere con objetos cotidianos.
- Dibuja o construye una cosa que no te guste o te de miedo con objetos cotidianos con sentido del humor. Una vez acabado... te hace reír?

7. GRACIAS

Finalmente os damos las gracias a todos y todas por haber venido a conocer una de nuestras historias y deseamos que haya sido una buena experiencia personal y/o profesional.

Taaat.



Contacto:

Farrés brothers i cia, sccl

Apartat de correus 449

08700 Igualada

Barcelona

Telèfons: 938.052.520 – 671.621.255

www.taaat.cat

www.farresbrothers.com

produccio@farresbrothers.com

