



# ME DUELE EL CAPARAZÓN

## Fitxa Técnica

### II.luminación :

- **Material de luces que pone el TEATRO :**

8 PC de 1000 w con portafiltros y viseras  
4 "Retalls" Robert Juliat 613S/613SX 28/54° o similar

12 canales de dimmer  
Mesa de luces computerizada (protocolo DMX)  
2 barras electrificadas dentro del escenario (altura mínima 4'50 mts)  
Un puente de luz frontal  
Cableado necesario  
Escalera o Genie para enfocar

- **Material de luces que pone la Compañia :**

Filtros

- **Material de SONIDO que pone el TEATRO :**

Mesa de mezclas  
P.A. suficiente para la sala (stereo)  
2 monitores em escenario  
Reproductor de CD profesional doble platina con opción de autopause.  
Cableado necesario

- **Material de SONIDO que lleva la Compañia:**

2 micros inalámbricos con estaciones

- **Espacio Escénico :**

Óptimo: 8 mts x 7 mts de ancho y fondaría  
Mínimo: 6 mts x 5 mts de ancho y fondaría

Cámara negra completa *a la italiana*  
Telón de fondo negro  
Suelo negro.

*Camerinos* para 2 personas con duchas, agua, WC y espejos.

- **Personal necesario del teatro :**

Mínimo, 1 responsable técnico del teatro (luces i sonido) durante el montaje/desmontaje y función.

En el lugar de carga y descarga, posibilidad de dejar aparcada 1 furgoneta durante la permanencia en el teatro.

**La compañía viene con técnico**

**Coordinación técnica:**

Jordi Domènec (tlf. 647 687 212)

**Durada del montaje:** 2 horas.

**Si alguna de estas necesidades no fuera posible, ponganse en contacto con la compañía para poder solucionarlo.**